

**ڈھولک** کی تھاپ کے ساتھ ساتھ جتنی ہونی تالیاں اور تالیوں کے ساتھ ہاتھوں میں پہنی چوڑیوں کی جھنکار اور جھنکار کے ساتھ ملی جلی ہنسی کی آوازیں، ٹوکیاں کہیں کہیں ہلک کر گانا شروع کرتیں، اور پھر بیچ میں ٹک کر سر جوڑ کر جانے کی بات کرنے لگیں۔ ڈھولک اور تالیاں جتنی رہتیں۔ لمبا سا گھونگٹ نکلے، آگے بڑی نہایت موٹی اور لمبی چٹیا کے بلوں پر غور کرتی نصیبے بار بار چہرہ نکلتی اس پاس بیٹھی، گاتی بجاتی ٹوکیاں اس کی سگھیاں کسلانی تو جاسکتی تھیں مگر درحقیقت تھیں نہیں۔ ابھی اسے اس گاؤں میں آئے عرصہ ہی کتنا ہوا تھا۔ جو وہ سکھیاں بناتی، گل بندہ دن پہلے ہی تو وہ یہاں آئی تھی۔ اور آج ٹیک پندرہ برس

## گھلیں نصیبے

دن ہی مایوں کا پھلا جوڑا پیسے، سر میں نون میں رگلے۔ ہاتھوں میں مہندی کے خطرناک سے گل بوٹے سجائے۔ گھونگٹ نکلے زندگی میں پیش آنے والے اچانک اور مسلسل واقعات پر غور کر رہی تھی۔ کل اس کی شادی تھی۔ حالانکہ اس وقت بھی اسے پوری طرح اس بات کا علم نہ تھا کہ کل اس کی شادی ہوگی یا نہیں۔ کیونکہ شادی کے لیے کم از کم ایک عدد دولہا کی موجودگی۔ ناگزیر ہوتی ہے۔ اور وہ ممکنہ دولہا کل آنا ہے یا نہیں۔ اس کا زیادہ انحصار اس کی قسمت پر تھا۔ خوشی و مشرت اور وہ کیفیت جو اس وقت اس کی ہونی چاہیے تھی۔ اس پر عجیب سے ڈر، خوف اور کشمکش نے غلبہ حاصل کر رکھا تھا۔ یہ گمانا، بجانا ٹوکیوں کا گلے گلے کھٹکھٹا کر منہ اور ذہنی بانیوں کرنا۔ اسے کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ دل دھڑک دھڑک کر ایک ہی سوال کرتا تھا کہ وہ آئے گا یا نہیں۔

آئے گا؟ نہیں؟ وہ اس کا مستقبل کا ممکنہ شوہر جس کے بارے میں فی الوقت وہ صرف دو باتیں جانتی تھی۔ نمبر ایک اس کا نام حیدر ہے۔ نمبر دو۔ وہ دل کا بہت اچھا ہے۔ اور بس! اس سے زیادہ نہ تو وہ جانتی تھی اور نہ اس نے جاننے کی کوئی کوشش کی تھی۔ خالہ جیراں نے شہر سے واپس آکر اس سے یہی کہا تھا۔

نصیبے! میری جان تو نکر نہ کر۔ وہ بیٹا ہے میرا۔ میرا ہون ہے۔ دودھ پلایا ہے میں نے اسے اپنا۔ قرض تو اسے سچا نابڑے گمانا۔ میں کہہ آئی ہوں اس سے کہ دیکھ اگر چاند کی گیارہ کو تو نہ آیا تو سراسر منہ دیکھنا میرا۔ وہ آئے گا ضرور آئے گا۔ میرا حیدر دل کا بہت اچھا ہے!

ان کا ان باتوں سے وہ اتنا ہی جان پانی تھی کہ وہ دل کا بہت اچھا ہے۔ اور آج چاند کی گیارہ تھی اور نصیبے اس دل کے اچھے کے نام کی مہندی تھوپے اس کا انتظار کر رہی تھی۔ دل کہتا تھا کہ وہ آئے گا ضرور آئے گا۔ بھلا کوئی اپنی ماں کا سرا ہوا منہ دیکھنے کی بات سن کر بھی نہ آئے یہ کیسے ممکن ہے؟ دماغ کہتا تھا کہ پسلی وہ شہر دل کا رہنے والا ہے۔ کسا ہوا جو اس نے ایک گاؤں کی عورت کا دودھ پیا ہے۔ تو پانی تو شہر کا ہی پیتا ہو گا نا۔ ایسا پانی جو ہر رشتہ بہلا دیتا ہے۔ مٹی کی خوشبو بھلا دیتا ہے۔ وہ بھلا کیوں ایک ان پرٹھ، آن دیکھی روٹی سے بیاہ رہنے چلا آئے گا۔ دل و دماغ میں کب سے یہی کشمکش تھی، یہی جنگ جاری تھی کہ دروازہ دھڑ سے کھلا اور نوری نے اندر بھانسا۔

اوجی حیدر بابو آگئے ہیں!

بڑے شوخ نیچے میں وہ زندگی سے بھرپور حملہ کرے

میں پھینک کر پھر بھاگ لی۔ اور کمرے میں جیسے طوفان آگیا۔ لڑکیاں اٹھ اٹھ کر دوپٹے سنھالتی دولہا کا دیدار کرنے بھاگیں۔ اور نصیب کے سینے میں جانے کب سے نہ کا ہوا ایک لمبا سا سانس باہر نکلا۔ آگے بڑھی ہوئی چوٹی کو ایک جھٹکے سے پیچھے پھینک کر اس نے مٹی کی دیوار سے ٹیک لگالی۔ مطمئن ہو کر آنکھیں بند ہوئیں۔ اور لب مسکرانے لگے۔

ڈیڑھ مہینہ پہلے کی بات تھی جب پانی سے بھرا مٹکا سر پر رکھے وہ اپنے کپتے مگر صاف ستھرے گھر میں داخل ہوئی تو سامنے چار پانی پر تڑپتے ہوئے باپ کو دیکھ کر اسلٹا کھڑی ہوئی۔

”بابا۔ بابا۔ کیا ہوا ہے؟“ مٹکا، کچنی کھڑکی پر ٹکا کر وہ باپ کی طرف لپکی۔

”نصیب۔ دھی۔ آخری وقت آگیا تیرے باپ کا۔“

درد کی شدت سے بے حال باپ کے یہی آخری الفاظ تھے، جنہیں وہ سن پائی تھی۔ پھر یاد رہا تو اتنا کہ اس کے باپ کو چار آدمی کا ندھا دے کر گھر سے لے گئے تھے۔ وہ گھر جہاں اس نے اپنا بچپن گزارا تھا۔ جہاں قدم قدم پر طرح طرح کی یادیں بکھری ہوئی تھیں۔ وہ پیارا سا

چھوٹا سا گھر اسے چھوڑنا پڑا تو اپنی خالہ کے سینے میں منہ چھپا کر وہ ہلک ہلک کر روتی۔

”نہ میری بیٹی روتے نہیں ہیں۔ مرنے والوں کو تکلیف ہوتی ہے!“ خالہ جیراں نے اس کے سیاہ بال پیار سے سلجھاتے ہوئے کہا۔

”خالہ۔ خالہ میں یہاں سے نہیں جاؤں گی۔ اپنا گھر اپنا کاؤں نہیں چھوڑنا چھ!“ اس نے روتے روتے کہا۔ بے جان دیواروں میں کیا رکھا ہے پتھر؟ نہ تیری ماں رہی نہ تیرا باپ۔ اب یہاں کون ہے تیرا؟ پھر جوان لڑکی تو بڑی ذمہ داری ہوتی ہے بیٹی۔ کون قبول کرے گا یہاں تیری ذمہ داری؟ میں تیری خالہ ہوں۔ تیری ماں کی ماں جانی ہوں بیٹی، میرے ساتھ چل تجھے اپنی بیٹی بنا کر رکھوں گی۔ اپنی بہن کی نشانی کو اپنی آنکھوں کا تارا بنالوں گی میں۔ چل میری بچی چل!“

یوں وہ خالہ کے سینے سے لگی لگی اس لئے گاؤں اور

نئے گھر میں آگئی۔ یہاں آکر اسے خبر ہوئی کہ جتنی اسے نہ کی ضرورت تھی اتنی ہی خالہ جیراں کو اس کی ضرورت تھی۔ رات مٹی کے بنے ویران گھر میں وہ سارا دن اور ساری رات کھانسی تھی اور کوئی اس کی دوا اور پانی پوچھنے والا نہ تھا۔ خالہ جیراں کا ایک بیٹا تھا۔ جسے پڑھانے لکھانے کی خواہش میں خالہ نے خود اسے دس سال کی عمر میں ہی پڑھانے سے جدا کر دیا تھا۔ بقول خالہ جیراں کے حیدر دس سال بڑھا جب اسے اس کے چچلے کے پاس شہر بھیجا تھا کہ وہ اسے پڑھا لکھا کر ابھی سی نوکری دلا دے۔ اور جب اس نے واقعی پڑھ لکھ کر وہاں نوکری کی تو کئی بار بوڑھی ماں کو لینے گاؤں آیا مگر خالہ کو اپنی زمین، اپنی مٹی سے الٹا نہ تھا۔ وہ یہیں پیدا ہوئی تھی۔ یہیں اس نے اپنی جوانی بسر کی تھی۔ اور اب مگر اسی مٹی میں ملنا چاہتی تھی۔ یوں وہ اپنے مٹی کی محبت میں بیٹے کی جدائی سہتی رہی۔ اور اب جب اس کی تنہائی میں جیسے دار بن کر نصیب آئی تو چند دن بعد ہی خالہ جیراں کے سینے پر جیسے ایک بھاری بوجھ آن پڑا۔ جب رات کو اس کے سینے میں دھواں بھر کر کھانسی کی صورت میں باہر نکلتا تو پاس کی چار پانی پر لیٹی نصیب کا خیال اس کی کھانسی میں مزید اضافے کا سبب بن جاتا۔ یوں اسے کے آنے کے صرف دس دن بعد ہی خالہ جیراں شہر کے بیٹے کو قسم دے آئی کہ اگر اسے اپنی ماں سے ذرا بچاؤ محبت ہے تو وہ نصیب کا ہاتھ تھام لے۔

”وہ میری مری بہن کی نشانی ہے حیدر۔ میں مگر گریز کر رہی دھوپ کے نیچے بے آسرا کھڑی ہوگی وہ میں اسے بڑے مان سے لائی ہوں۔ بڑے غرور سے سہارا بنی ہوں اس کا۔ اب اسے بے سہارا اور بے آسرا دیکھے گا خیال ہی میرے دل کو نونوق لیتا ہے مجھے اس کا سہا بننا پڑے گا۔ اس کا ہاتھ تھامنا ہوگا۔ اسے تو اپنی غریب بند کی آخری التجا سمجھ لے یا حکم۔ تجھے ایسا کرنا ہوگا!“

بیٹے کو قسمیں دے کر اپنے مرنے کی دھمکی دے کر وہ بڑی مطمئن ہو کر گاؤں لوٹی تھی۔

”تو فکر نہ کر!“ نصیب کے ہوائیاں اڑتے چہرے کو دیکھ کر اس نے کہا تھا۔

”وہ میرا بیٹا ہے۔ ساری عمر مجھ سے دور رہا بھی تو کیا ہوا۔ خون تو اس میں میرا ہی ہے نا۔ تو دیکھ لینا وہ غرور

نے نکا۔ بس تو بے فکر ہو کر دلہن بننے کی تیاری کر۔ اللہ بخشے  
 میرے مال باپ نے تو تنکا تنکا جوڑ کر کھا ہے تیرے  
 بے۔ مجھے تو کچھ کرنا ہی نہیں ہے۔

بے فکر ہو کر وہ کھلے آسمان تلے لیٹ گئی تھی مگر نصیب  
 سینہ اڑادی تھی اس کی باتوں نے۔ پھر یہ چند دن عذاب  
 بے خبری سے اس پر۔ خالہ جمیراں نے تو یہ خیر سارے گاؤں  
 تشریف کر دی تھی کہ چاند کی گیارہ کو نصیب کی شادی اس کے  
 بچے تیرے سے ہے۔ تب سے ہر روز گاؤں بھر کی لڑکیاں  
 ت کو جمع ہو کر گانے گاتیں۔ اور نصیب کو مزید بے قرار  
 کرتے۔ مگر آج جیسے اسے زمانے بھر کا قرار مل گیا تھا۔  
 سنے دھانوں میں پانی پڑ گیا تھا۔ خالہ جمیراں کا یقین اور  
 بے کاغذ و رہ۔ اور نصیب کی دعائیں اور آنسو رنگ لائے  
 نے درود واقعی آگیا تھا جسے اس نے کبھی دیکھا نہ تھا۔  
 کے بارے میں وہ کچھ نہ جانتی تھی۔ سوائے اس کے  
 :۔ دل کا بہت اچھا ہے۔ اور اب اسے دیکھنا تھا  
 :۔ آنے والا دل کا کتنا اچھا ہے۔

کھڑکی سے چپکی ہوئی نوری اور حسینہ کی ہلکی ہلکی، دی  
 ہوئی منسی کی آواز اسے واقعی بے حد بے قرار کر رہی تھی۔  
 دل کہتا تھا کہ وہ بھی اٹھے اور بیچ میں حائل صرف دو قدم  
 کے فاصلے کو عبور کر کے خود بھی کھڑکی سے جا کر چپک جائے  
 نوری اور حسینہ بھی اسے منسی منسی میں ایک دوبار یہ

پیشکش کر چکی تھیں۔ لیکن وہ باوجود چلہنے کے بھی اٹھ کر  
 کھڑکی تک نہ جاسکی۔ کھڑکی کی خاص بات یہ تھی کہ وہ دیرینہ  
 طرف جس کمرے میں کھلتی تھی۔ وہاں خالہ جمیراں اور حیدر  
 بیٹھے تھے۔ خالہ بیٹے کو جانے کیا باتیں سمجھا رہی تھی۔ جو ختم  
 ہونے کا نام ہی نہ لیتی تھیں۔

نصیب۔ آجاتا دیکھو اپنے راجہ کو! حسینہ نے  
 پھر اسے ہلایا۔

اے تو تو واقعی اپنے نام کی ایک ہے۔ کیا شہزادہ  
 اتارا ہے خدائے تیرے لیے آسمان سے۔ اری آ جانا!  
 اب کی بار وہ واقعی نہ رہ سکی۔ اور آہستہ سے اٹھتی۔  
 اور شرمیلیں مسکراہٹ چہرے پر بکھڑے دھیرے دھیرے



قدم اٹھاتی کھڑکی کے پاس پہنچ گئی۔

سے دیکھ! "ان دونوں نے اس کے ساتھ شراکت کی اور اسے دھتکا دے کر کھڑکی سے بالکل چپکا دیا۔ اور خود دونوں کھیل کھلا کر ہنس دیں۔ ہنسی کی آواز کھڑکی کی سلاخوں سے گزرتی عین سامنے۔ بیٹھے حیدر کے کان میں پڑی اور اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ پہلے جوڑے میں ملبوس پہلے ملل کے دوپٹے سے اُدھاما تھا ڈھکے بے حد گہرائی ہوئی نیچے سے اس کی آنکھیں دو گھڑی کو جا رہی تھیں اور دوسرے لمحے اس نے بڑی بد مزگی سے منہ پھیر لیا۔ وہ ہائے ربا مگر می میں تو! "سینے پر ہاتھ رکھ کر وہ بڑی تیزی سے سلاخوں سے علیحدہ ہوئی اور ایک ایک دھموکا کھی کھی کرتی نوری اور حیدر کو جڑا۔

"مر جاؤ اللہ کرے، دونوں کی دونوں! ان دونوں کو اب ہری دل سے بددعا دے کروہ مسکراہٹ پر قابو پاتی کمرے کے باہر کھلنے میں جا گئی۔

"ہائے اللہ کرتے خوب صورت ہیں وہ۔ ہر کچھ روٹھے روٹھے سے ہیں۔ ہاں جی روٹھنا تو حق ہے ان کا۔ کیسی بزدلی بھی تو کسی ہے خالہ نے (اچھا ہی کیا) روٹھ کر تو اور بھی اچھے لگ رہے ہیں! "کونے میں منہ دیے وہ سوچتی رہی۔ اور شرماتی اور مسکاتی رہی۔ رات آہستہ آہستہ بیت رہی تھی۔ اور آنے والا کل اس کے لیے ایک نئی زندگی۔ ایک نئی امید اور خوشیوں کے بہت سے سند لیے لادیا تھا۔ لہذا وہ کوشش کے باوجود نہ سو سکی۔ اور تاحر جانتی ہی رہی۔

مٹی کی چھلپاتی گرمی میں جب ہر شے جیسے پانی بن کر بہہ جانے کو تیار ہوتی ہے، نیچے شرم سے پانی پانی ہو رہی تھی۔ صبح سے ہی گاؤں بھر کی لڑکیاں اسے حسن خیم بنانے کی کوششوں میں لگی ہوئی تھیں۔ اور اتنے سارے "ماہرانہ" ہاتھوں نے مل کر اسے جوہر شاکار بنا دیا تھا۔ وہ نہ دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ بھری دوپہر میں وہ بیچیں مارتا ہوا۔ ناجی و سرخ قسم کے رنگ کا کھڑکھڑاتا ہوا لٹنی جوڑ لپٹنے بیٹھی تھی۔ سامنے ہاتھوں پر موٹی موٹی منہ دی رہ کر کالی ہو چکی تھی۔ اور ہاتھوں کو جلا کے بجائے خلا بخش رہی تھی۔ بالوں کا تیل نہانے کے باوجود بالوں کا ساتھ چھوڑنے سے

انکساری تھا۔ شدید گرمی کی وجہ سے تیل کا بیشتر حصہ سر سے بہہ کر ماتھے پر اچکا تھا۔ جس کی وجہ سے بیک آپ پر کافی برا اثر پڑا تھا۔

دوسرے یہ کہ دلہن بنتے ہوئے غلطی سے کسی لڑکے سے وداعی کامین یا دولا دیا تھا۔ بس پھر جو نیچے پھوٹ پھوٹ کر روئی تھی تو اسی وقت چپ ہوئی جب آنکھوں میں لگا موٹا موٹا کابل پھیل کر پورے چہرے پر پھیل گیا۔ غرض یہ کہ وجوہات تو کئی تھیں لیکن نتیجہ ایک ہی تھا یعنی وہ مکمل طور پر ایک لکڑیوں دلہن میں ڈھل گئی تھی۔ اور پھر جیسے جیسے دن ڈھلا اور گاؤں کی فضا پر رات آتری ویسے ویسے اس کی "خونفا" میں خاطر خواہ اضافہ ہوتا گیا۔ نوبت تک سارے لوگ اپنے اپنے گھر کو کوچ کر گئے۔ فضا میں سینڈ کون اور جیننگروں کے بولنے کی آوازیں گونجنے لگیں۔

خالہ چند لمحے قبل اسے پیار کر کے اور نصیحتیں کر کے جا چکی تھیں۔ اور اب وہ دونوں گھٹنے باز دوں کے حصار میں لیے بیٹھی تھی۔ پچھلی کئی راتیں اس نے خوف و پریشانی میں جاگ کر گزاری تھیں۔ اور آج مطمئن و بے فکر ہو کر اسے نیند آنے لگی تھی۔ اور گاؤں میں ہی پیدا ہوئی تھی۔ اور گاؤں میں ہی بڑھی تھی۔ اس لیے اسے بالکل پتا نہیں چل رہا تھا کہ اس وقت کمرے میں کس قدر حبس اور گھٹن ہو رہی تھی۔ کوئی پھر کبھی کبھار چپکے آکر اسے ڈنک بچھوتا تو وہ اونگھتے اونگھتے ذرا سا چونکتی اور سنبھل کر بیٹھ جاتی۔ یونہی بیٹھے بیٹھے جلنے کتنی دیر گزر گئی۔ وہ گاؤں کی ماسی تھی جلد سونے کی عادی تھی۔ اس لیے اس وقت نیند سے تھک رہا تھا۔ بہت بڑی تھی۔ جب ایک جھٹکے سے دروازہ

کھلا اور حیدر اندر آیا۔ بیہوش ہوتی ہوئی نیچے کے تمام ہوش و حواس بیک وقت بیدار ہو گئے۔ کمرے میں موجود واحد ساٹھ واٹ کابل بگنی روشنی بکھیر رہا تھا۔ اس آنے والے نے آنکھیں بھلا بھلا کر دوسرے کمرے کی کوشش کی کہ بستر پر کیا چیز بیٹھی ہے۔ اس وقت اس کے چہرے کی جو حالت تھی۔ وہ انہی دور سے کیا نقشہ پیش کر رہی تھی اس بات سے ناواقف نیچے شرم سے دوپہر ہو کر گھڑی میں تبدیل ہوئی جا رہی تھی۔

حیدر چند لمحے دروازے پر ہی کھڑا کٹکٹاش کا شکار

رہا کہ آیا ہلنگ بر موجود ہے واقعی اس کی دلہن ہے۔ یا کسی نے شراکت میں آکر کوئی پتلا وغیرہ سجا دیا ہے۔ بالآخر ایک فیصلہ کر کے وہ آگے بڑھا اور آکر اس کے قریب بیٹھ گیا۔ نیچے نے سزا سنا بھکا دیا کہ بس چادر سے لگنے ہی لگا۔ "او فوہ۔ بھی شکل تو دیکھنے دو!"

قدرے عجیب لائی و جنائی آواز اس کے کانوں میں پڑی اور پھر اس نے نیچے کو شانوں سے پکڑ کر سختی سے سیدھا کر دیا۔ نیچے اس حرکت پر بے اختیار ہنس دی اور پٹ سے آنکھیں مچول دیں۔

"اوہ گاڈ!۔ مائی گڈ!"

اس پر جیسے تاتف کے پہاڑ ٹوٹے تھے۔ چند لمحے اس کے چہرے کو بھی پھٹی آنکھوں سے گھورتے رہنے کے بعد۔ وہ ایک لحظہ اٹھا اور مڑ کر کمرے کی آخری حد تک چلا گیا۔ دیوار کے قریب جا کر رکھا۔ اور کافی دیر تک دونوں ہاتھوں سے سر کو تھامے ایسے ہی دوسری طرف منہ کیے کھڑا رہا۔ نیچے قدرے حیرانی سے اسے دیکھتی رہی۔ اس کی تعلق سمجھیں نہیں آیا تھا کہ حیدر کی اس حرکت کی وجہ کیا ہے۔ کچھ میں نہ آنے کی وجہ یہ تھی کہ اس نے صبح سے ایک بار بھی آئینہ نہیں دیکھا تھا۔ زندگی میں پہلی مرتبہ ایک آپ ہونے پر وہ تو خود کو بے حد حسین تصور کیے بیٹھی تھی۔ اور پھر سب نے یقین بھی تو دلایا تھا کہ وہ اتنی حسین لگ رہی ہے کہ اس کا دولہا اسے ایک نظر دیکھنے ہی دل نکال کر اس کے قدموں میں رکھ دے گا۔ اور اب وہ ناقد راہیں کالے دیکھنے کے بجائے مٹی کی بنی بے جان دیوار کو دیکھ رہا تھا۔ حیرانی کی بات تو تھی ناں!

تھوڑی دیر بعد بست بنے حیدر میں جان پڑی اور اس نے کمرے کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک

مارچ شروع کر دی۔ پتہ دلم بنا وہ اس دیوار سے اس دیوار تک جاتا پھرواپس پلٹ کر نقطہ آغاز پر پہنچتا۔ پھر وہاں سے دوبارہ مڑ جاتا۔ نیچے کی گردن اس کی اس خطی گردش کے ساتھ ساتھ حرکت میں تھی۔ کافی دیر تک جب وہ یونہی پتہ دلم بنا رہا تو نیچے کے صبر نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔

"وہ جی۔ آپ کے پیٹ میں درد ہے کیا؟"

بالآخر بڑی ہمدردی سے اس نے پوچھ ہی لیا۔ جو اب ایک بڑی گہری اور طویل سانس کی آواز سنائی دی۔ اور اس

کی اس حرکت میں قدرے تیزی آگئی۔ رات تقریباً آدھی گزر گئی تھی۔ جواب سے مایوس ہو کر اس نے سر کو گھٹنوں میں ٹکالیا۔ اس کی نیند پوری کی پوری اڑ چکی تھی۔ اور وہ حیدر کے اس عمل کی وجہ جاننے سے بھی قاصر تھی۔ یونہی بیٹھے بیٹھے اسے دوبارہ نیند آنے لگی۔ اور ابھی اس نے نیند کی وادی میں پہلا قدم رکھا ہی تھا کہ ایک تیز آواز نے دوبارہ پیچھے کھینچ لیا۔

"سنیے!" اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ وہ عین اس کے سر پر کھڑا تھا۔ مگر سامنے دیوار کو گھور رہا تھا۔ "وہ جی۔ مجھے کچھ کہا آپ نے؟" اس نے حیرانگی سے پوچھا۔

"بھوری یہ ہے کہ کمرے میں آپ کے علاوہ مزید کوئی جاندار نہ موجود نہیں ہے میں محتاط کر مگوں سوائے پھر دل کے! آواز اور الفاظ میں بلایا کی گھٹ تھی۔

"اس لیے میں آپ سے ہی محتاط نہیں ہوں! وہ بدستور دیوار کو ہی دیکھ رہا تھا۔

"او جی۔ تو بولیں نا۔ حکم کون سا؟ وہ دھیمے سے بولی۔ "حکم کرنے کی بندے کی مجال نہیں! اس نے دانت پیسے۔

"درخواست یہ ہے کہ میں سونا چاہتا ہوں!" "تو سوجائیں نا۔ میں نے فتح کب کیا؟" وہ ہم می گئی۔ اس کے انداز پر۔

"مجھے یہ بستر خالی چاہیے!" اب کی بار کافی غر کر کہا گیا۔ اور خوفزدہ نیچے ایک چھلانگ میں بستر سے اتر آئی۔ "شکر یہ!" لفظ شکر یہ جیسے اس کے منہ پر دار کر اس نے بستر کی چادر اٹھا کر گلاب کی پتیال زمین پر جھاڑیں۔ اور بیٹھ کر جوتے اتارنے لگا۔

"م۔ میں اتار دوں جی؟ تو نہ منن!۔ وہ خاموش رہا۔ جوتے اتارنے میں مصروف رہا۔ جوتے اتار کر پلنگ کے نیچے کھسکے اور لیٹ کر منہ دوسری جانب پھیر لیا۔ وہ ایسے ہی پلنگ کی پائنتی ہر سال اور پریشان کھڑی رہی۔ نئی نوپلی دلہن کے ساتھ ایسے سلوک کے بارے میں اس نے اپنی تیس سالہ زندگی میں نہ کبھی دیکھا۔ نہ سنا تھا۔ کمرے میں موجود واحد پلنگ پر سے اسے اٹھا کر وہ اس بات سے لاعلم لیٹا ہوا تھا کہ اب وہ کہاں جلسے لگے۔ وہ تھوڑی دیر گھڑی ہی

پھر مڑی اور جا کر دیوار سے ٹیک لگا کر فرش پر بیٹھ گئی۔ اور وہ کبھی کیا سکتی تھی۔؟

»افوہ! جنھلا مٹ بھری آواز پر اس نے بستر کی جانب دیکھا۔ وہ پھروں کی یلغار سے عاجز آیا ہوا تھا۔ اور بار بار کسی نہ کسی حصے پر ایک جھانپ جڑ دیتا تھا۔ وہ چند لمحے سوچتی رہی پھر اٹھتی۔ انداز پر رکھا کھجور کا پیکھا اٹھا کر دھیرے دھیرے چلتی ہوئی اس کے سر پر ہانپنے جا کھڑی ہوئی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا بدن سے ٹکرانی تو وہ حیرانی سے مڑ کر دیکھنے لگا۔

»اوجی۔ پھر تنگ کر رہے ہیں نا آپ کو! وہ شرما کر مسکرائی۔

»اوجی۔ میں پھروں کو برداشت کر لوں گا مگر اس کی نقل اٹا کر اس نے کچھ کہنا شروع کیا پھر خاموش ہو گیا۔

»برائے مہربانی مجھ پر کرم کیجیے۔ اور اس پلنگ سے کم از کم چار منٹ کا فاصلہ قائم رکھیں! جیسے کٹے لیجے میں کبھی نئی بات سے اس نے صرف یہی نتیجہ اخذ کیا کہ وہ اسے دور جانے کو کہہ رہا تھا۔ مایوس ہو کر وہ اپنی جگہ پر پلٹ آئی۔

»ہی! وہ پھر اپنا بازو کھانے لگا تو نصیب کو دوبارہ پریشانی لاحق ہوئی۔ نصیب کی موجودگی میں اسے کوئی تکلیف ہوئی بات وہ کیسے برداشت کر سکتی تھی۔ کافی سوچ بچار کے بعد وہ اٹھی۔ ٹاٹ کا ایک ٹکڑا لیا اور کونے میں رکھ کر اسے سگایا دیا۔ پھروں کو بھگانے کا یہ طریقہ وہ کافی بار آزمایا چکی تھی۔ مختصری دیر بعد جب کمرے میں کافی دھواں جھرا تب وہ بوکھلا کر پلنگ سے اتر آیا۔

»یہ۔ آگ! آگ! اس سے بولا نہ گیا۔ اور وہ بڑی طرح کھانٹنے لگا۔

»اوجی۔ آگ نہیں لگی! اس کی معصومیت پر نصیب کو بڑی ہنسی آئی۔

»میں نے پھروں کو بھگانے کے لیے ٹاٹ سلگائی



ہے! اس نے کونے کی طرف اشارہ کیا۔

»ایسی کی! کھوں کھوں کھوں۔ تیری ہتھاری۔ کھوں کھوں ٹاٹ کی! آگے بڑھ کر اس نے لائیں مار مار کر سنگتی ٹاٹ کو ادھ موڑ دیا۔ ٹاٹ کے نیچے کے بعد بھی وہ کافی دیر تک لائیں برسا کر اپنا غصہ اتارتا رہا۔ وہ ڈری سہی دیوار سے چمکی اس کا پہلا غصہ دیکھتی رہی۔

»ناؤ پلینر گیٹ آؤٹ! یہ وہ اس کی جانب مڑا اور ایک نہ سمجھ میں آنے والی بات کہہ کر جا کر دھڑ سے بستر پر گر گیا۔ بات تو سمجھ میں نہیں آئی۔ لیکن پھر اس قدر خراب تھا کہ اسے اختیار اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا ایک طوفان جاری ہو گیا۔ اپنی سسکیوں کو دونوں ہاتھوں سے منہ دبا کر روکا۔ اور کمرے کے کونے میں منہ دیے نصیب ساری رات آنسو بہاتی رہی۔ بحر کا ہلکا ہلکا دھندلکا سا تھا۔ جب اسے بیٹھ بیٹھ ہی نیند آگئی تھی۔

»میری بچی! میری رانی! کچھ دن بھی تو میرے پاس نہ رہی تو جی بھر کر تجھے دیکھ ہی نہ سکی تھی، لاڈ اٹھانے کا موقع کیسے ملتا۔ آئی تھی تو بھائی جی جی جا رہی ہے تو بہو بن کر اب تو اور بھی یاد آئے گی تو مجھے۔ دل تڑپے گا تجھے دیکھنے کو تجھ سے ملنے کو!«

خالہ اس سے لپٹی آنسو بہا رہی تھیں اور ساتھ ساتھ ہلوتی بھی جا رہی تھیں کبھی کبھار شدت جذبات سے منسوب ہو کر اس کو جوم بھی لیتی تھیں نصیب کسی پتھر کے بت کی مانند مانگن تھی۔ اس کے اندر آنسوؤں کا لاوا ابل رہا تھا۔ مگر آنکھیں خاموش تھیں۔ خالہ کو چھوڑ کر حیدر کے ساتھ شہر جانے کا خیال اس کے لیے اس قدر روح فرسا تھا کہ مارے خوف سے نہ تو اس سے بولا جا رہا تھا۔ اور نہ ہی آنسو نکل رہے تھے۔ اسے یوں لگ رہا تھا۔ جیسے اسے کھلی فضاؤں سے اچانک ہی کسی زنداں میں دھکیلا جا رہا ہو۔ کسی نئی دہلیں کے لیے اس طرح کی سوچ رکھنا بڑی عجیب سی بات تھی لیکن تصور وار نصیب نہیں تھی۔ گزشتہ تین روزہ میں حیدر کی جانب سے روار کھا گیا صلہ کتنا اس پہلی رات کے بعد وہ دوبارہ کمرے میں نہیں آیا تھا۔ گرمی اور کھٹن کا بہانہ کر کے صحن میں سوتا تھا۔ اس تمام عرصے میں اس نے ایک بار بھی نصیب کو مخاطب نہیں کیا تھا۔ حد تو یہ تھی کہ وہ اس کی طرف دیکھتا تک۔

نہیں تھا۔ نصیب حیران رہتی تھی کہ وہ سارے کھڑی ہوئی تو وہ دیوار

کو کھورنے لگتا۔ وہ کھانے کا پوچھتی تو پچھنے کی طرف منہ کر کے »اے! ناں!« کہتا۔ وہ اس سے نظر کیوں چراتا تھا۔ یہ بات اس کے لیے بے حد حیران کن تھی۔ غریب نصیب تنگ اگر خالہ سے پوچھ بیٹھی تھی کہ۔

»خالہ جی! ان کی آنکھوں میں کوئی خرابی ہے کیا؟«

»کیسی خرابی۔ رب نہ کرے۔ تو کیسی باتیں کر رہی ہے! خالہ کو بڑی حیرانی ہوئی اس کا سوال سن کر۔

»میرا مطلب ہے خالہ۔ کچھ ترچھا دیکھتے ہیں کیا؟ اس نے بڑی مشکلوں سے پوچھا۔

»ہائے ہائے کلی ہے کیا؟ ایسی خوبصورت آنکھیں تو پورے گاؤں میں کسی کی نہیں ہیں۔ رب نہ کرے جو میرا پتر ترچھا دیکھے!«

خالہ باقاعدہ ناماض ہو گئیں۔ بڑی مشکلوں سے اس نے بات کو ٹالا۔ اند آج وہ اس کے ساتھ شہر جا رہی تھی۔ تن تنہا اس کے بغیر غصہ کا سامنا کرنے کے خیال سے ہی اس کا دل ہول رہا تھا۔

»دیکھ نصیب! تو جانتی ہے۔ کہ میرا حیدر دل کا بڑا سوہنا ہے۔ تجھے دیکھے بغیر جانے بغیر اس نے صرف میرے کہنے پر شادی کی ہامی بھری ہے۔ شہر میں پلنے والے ایسے ہوتے نہیں ہیں۔ تو جی جان سے اس کا خیال رکھتا۔ اس کی ناراضگی تو بے جا ہے۔ دیکھنا پھر کیسے پیار سے رکھے گا تجھے!«

خالہ کی بڑے پیار سے بھائی گئی باتوں نے کچھ دل کا بوجھ ہلکا کیا تو وہ اچانک ہی ان کے گلے سے لگ کر سسکنے لگی۔

»سے باگل! خالہ آنسوؤں بھری ہنسی ہنسی۔

»رور ہی ہے۔ ہاں شروع میں تو بھی روتی ہیں۔ چل روئے۔ ہلکا کر لے دل کا بوجھ! پھر منسا ہی تو ہے ساری حیاتی۔ رب نے جو چاہا!«

ادراں کے ایسا کہنے پر وہ واقعی دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔ اندر داخل ہوتے ہوئے حیدر کی نگاہ بے ساختہ اس کی جانب اٹھی۔ لاشکاریں مارتا بیلا جوڑا گرمی میں مزید لاشکریں مارتا رہا تھا۔ آنکھوں کا جھل جھل ساقی گالوں پر بے تکلفی سے دوڑ رہا تھا۔ اور گہری سرخ لپ لپ اسٹک سوائے ہونٹوں کے سارے چہرے پر پھیلی ہوئی تھی۔ اور نصیب منہ پھاڑ پھاڑ کر رو رہی تھی۔

»اماں! جلدی کرو۔ مجھے پہلے ہی بہت دیر ہند ہی ہے!«

»مین دن پہلے والا شدید غصہ آج پھر اعصاب سے جنگ لڑنے چلا آیا۔

»پھر جا پتر جی بھر کر پیار تو کر لینے دے! اماں نے نصیب کا ماتھا جو ماتو حیدر کو شدید کوفت ہوئی۔

»اس پر بھی کسی کو پیار آسکتا ہے! وہ دل میں سوچ کر رہ گیا۔

نصیب سے فارغ ہو کر خالہ نے حیدر کو لپٹا لیا اور کافی دیر تک بے آواز روتی رہیں۔ وہ بھی خاموشی سے کھڑا ان کے بالوں پر ہاتھ پھیرتا رہا۔

»بس اماں! اب چلنا ہے!« کافی دیر بعد وہ بولا۔

»ہاں پتر۔ بسم اللہ کرو! خالہ نے نصیب کے سامان کی طرف اشارہ کیا۔ حیدر نے خاموشی سے آگے بڑھ کر سامان اٹھا لیا۔ خالہ نصیب کو سینے سے لگا کر گھر سے نکلیں گھر سے کچھ فاصلے پر کچے راستے پر اس کی کار کھڑی تھی نصیب کا سامان ڈکی میں رکھ کر اس نے پچھلا دروازہ کھولا۔

»چلو بیٹھو! جلنے کتنی مشکلوں سے اس کو مخاطب کیا تھا۔

»نہ پتر! بیٹھے کیوں آگے بٹھا اپنے ساتھ نئی دہلیں ہے تیری! خالہ کو فوراً اعتراض ہوا۔

»اوہ گاڈ! اس کی سرگوشی نصیب نے سنی تھی۔ زور سے دروازہ بند کر کے چھلکے سے آگے کا دروازہ کھولا۔

»بیٹھے! اب کے آواز میں طنز تھا۔ وہ ڈری سہی بڑی دیک کر بیٹھی۔ گوٹے کناری والا دوپٹہ ماتھے پر چپکا ہوا تھا۔ جس سے وہ کئی بار سوال کا کام بھی لے چکی تھی۔

»اچھا اماں! خدا حافظ! اس نے ماں کو لپٹایا۔

»رب کی اماں میں بچوں شان کی آواز بھرتی!«

»میری بیٹی کو ستاناست حیدر۔ تجھے اپنی ماں کی قسم ہے۔ پیار سے رکھنا اسے!«

وہ خاموشی سے گھوم کر آیا۔ اور دروازہ کھول کر بیٹھ گیا۔ دھول اٹتے راستے پر نصیب بڑی دیر تک مڑ مڑ کر خالہ کو ہاتھ ہلاتی رہی۔

ایسی سیاہ بکلی مڑک پر گاڑی تیزی سے دوڑ رہی تھی۔ نصیب ڈر ڈر کر کئی بار اس کی جانب دیکھ چکی تھی۔ پچلا ہونٹ دانتوں میں سختی سے دبائے، چہرے پر پتھر ہاں سا

مانتر لپے وہ ناک کی سیدھ میں دیکھ رہا تھا۔ گھنگھریلے سیاہ بالوں سے جوا اٹھکھینک رہی تھی گڑ رہی تھی۔ وہ اس طرح خاموش، ناراض، ناراض سا بیٹھا نصیبے کو اتنا ابر بانگ رہا تھا کہ وہ نہ چلتے ہوئے بھی اسے مخاطب کر بیٹھی۔  
 "او جی، کتنی دور اور جانا ہے؟" دیر نا ماض میں تو کیا ہوا۔ مجھے تو ماننا چاہیے نا۔  
 "خود دیکھ لینا، بڑی دیر بعد وہ بولا۔  
 گاڑی میں پھر خاموشی چھا گئی۔  
 "او جی، یہ آگئی آپ کی۔ ہے؟ تھوڑی دیر بعد پھر اس کی زبان میں کھلبلی ہوئی۔

"او جی، یہ گڈی میرے دوست کی ہے؟" دانت پیس کر جواب دیا گیا۔  
 "بائی دا دے یہ تکیہ کلام چھوڑ نہیں سکتیں آپ؟" ماکون سا تکیہ جی؟ وہ خوفزدہ ہو گئی۔  
 "مائی گڑنیں؟" اس نے اسپرنگ پر مکہ سا مارا اور ہاتھ بڑھا کر کیسٹ پلیر آن کر دیا۔  
 "نصیب میں جس کے جو کھا تھا؟" رنج کی آواز گاڑی میں گونجنے لگی۔ آواز اتنی تیز تھی کہ نصیبے کے کان کے پردے جھٹنے لگے۔ وہ اپنا حسب حال گانا گانا کر ارب قدرے افسردگی سے ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ باقی کا تمام راستہ اس نے یہی گانا بار بار دی وائینڈر کے سنا۔ نصیبے بھی سر جھکائے ہاتھوں پر لگی ہندی کو نوچنے کی کوشش کرتی رہی۔ تاکہ گاڑی ایک پھوٹے سے گھر کے سامنے جا کر رک گئی۔

"اُترے؟" ایک نگاہ طنز اس پر ڈال کر وہ بولا۔  
 "وہ۔ جی۔" یہی اپنا گھر ہے؟" اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔  
 "جی ہاں۔ یہی اپنا گھر ہے؟" اس نے اپنا پیر اس قدر زور دیا کہ وہ بالکل پچک گیا۔

وہ دروازہ کھول کر اُترا اور دوسری طرف سے آکر اس کے لیے بھی دروازہ کھولا۔ اس کا لہجہ، رویہ، انداز۔ الفاظ اس قدر کھردرے تھے کہ وہ اپنے اندر بالکل چور بن گئی تھی۔ کسی کبوتری کی طرح سے ہسی ہوئی وہ گاڑی سے باہر نکلی۔

"اپنا گھر ہونہ، اپنا گھر" اس کی زبرد لب بڑ بڑا ہٹ میں سے چند الفاظ۔

نصیبے کے کانوں میں بھی پڑے۔ کئی آنسو پھسل پھسل کر پلکوں کی مندر تک چلے آئے۔ اس نے پچلا ہونٹ سختی سے کاٹ کر انہیں واپس حلق سے اتار لیا۔ چمن چمن، چمن چمن، سسکتے دل پر تکیس پانی سے کئی چھلکے ہوئے۔ اور تمام آوازوں سے، بے خبر دروازہ کھول کر وہ اندر داخل ہو گیا۔ نصیبے نے چند گہرے گہرے سانس لے کر اپنی کیفیت پر قابو پایا اور اس کے پیچھے پیچھے اندر آگئی۔ گھر چھوٹا مگر بے حد خوبصورت تھا۔ اندر داخل ہوتے ہی کونے میں چھوٹا سالان تھا۔ جس میں گلاب کے کئی رنگ کے پھول کھلے ہوئے تھے۔ چھوٹا سا پورچ عبور کر کے اس نے مرکزی دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گیا۔ جب تک وہ چوکھٹ تک پہنچی، اسپرنگ پر گھومتا دروازہ کھٹ سے آکر اس کی ناک سے لگا۔

"ہائے مگرئی،" وہ گھٹی گھٹی چیخ مار کر دیں ہیٹھ گئی۔  
 "اوفوہ۔ کیا ہو گیا بھی؟" صوفیہ سے وہ کسی قدر واقف تھا پھر بھی ہنسی ہونٹوں میں دبا کر پوچھا۔

"ناک پھوٹ گئی ہے جی؟" دل تو کسی اور وجہ سے بھرا ہوا تھا پھر بھی بروقت بہانہ ملنے پر وہ بات بنا کر زار و مار نہ دے لگی۔

"ناک پھوٹنے پر زور دینی ہو؟" مجھے دیکھو قسمت پھوٹ گئی ہے؟

وہ اچانک ہی ہنسنے لگا۔ نصیبے نے یوں کھلکھلانے پر حیران سے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ ایک ہاتھ سے پیشانی تھامے، دوسرا ہاتھ پینٹ کی جیب میں ڈالے، سر و قد صحت مند اور بے حد وجہ شغفیت کا مالک یوں زور زور سے ہنستا ہوا وہ سیدھا اس کے دل میں اتر گیا۔  
 "ارے تمہاری ناک سے تو خون بہہ رہا ہے؟" وہ اچانک چونکا اور گھٹنے کے بل اس کے پاس بیٹھ گیا۔  
 "نکیر پھوٹ گئی کیا؟"

جیب سے رومال نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔ نصیبے نے رومال سے پہلے آنسو صاف کیے پھر خون پونچھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔  
 "دوری، مجھے خبر نہیں تھی تمہیں اتنے زور سے پھوٹ لگی ہے؟" وہ اپنے ہنسنے پر شرمندہ ہوا۔

"اس سے پہلے دلی چوٹوں کی خبر ہوئی آپ کو؟" اس نے دل میں سوچا۔

پچلو گھر دیکھ لو، وہ دائیں جانب ایک دروازہ کھول کر آدرا داخل ہوا۔ وہ بھی معمول کی طرح پیچھے پیچھے چلتی رہی۔ بالکل چھوٹا سا کمرہ تھا۔ ایک صوفہ سیٹ اور بیچ میں شیشے کی میز۔ کونے میں رکھی کارٹر ٹیل پر نازک سے گلدان میں سرخ رنگ کے پھول سجے تھے۔ کھڑکیوں پر فان کمر کے بڑے خوبصورت پردے تھے۔

"او جی، یہ بیٹھک ہے؟" نصیبے کو وہ چھوٹا سا پرکون کمر بہت پسند آیا۔  
 "آج جی؟" وہ بالکل اسی کے انداز میں بولا۔

"جلیے اب اٹھکھینک بھی دیکھ لیں؟" طنزیہ انداز چند لمحوں میں ہی پلٹ آیا تھا۔ اور وہ جو اس کے کچھ دیر قبل نرم پڑنے پر بڑی خوش ہو رہی تھی۔ اچانک ہی تلخ بڑ گئی۔

"یہ مجھے اپنے قابل نہیں سمجھتے۔ پتا نہیں خالہ نے ایسا کیوں کیا؟" پہلی بار مایوسی کی بھرا ہوا لہجہ اس کے اندر آگئی۔ پھر سر جھٹک کر وہ دوبارہ اس کے پیچھے چلی دی۔ کارٹر ڈور سیٹا یاٹیں جانب دو دروازے تھے۔ پہلا دروازہ کھول کر وہ اندر داخل ہوئے۔

"اوہ مائی گڈا؟" اندر کا نقشہ دیکھ کر بے اختیار حیدر کے منہ سے نکلا۔

چاروں دیواریں پھولوں کی سیلوں سے ڈھکی ہوئی تھیں۔ پتنگ کے چاروں طرف بھی لڑیاں لٹک رہی تھیں۔ اور پورا کمرہ گلاب کی سرخ پتیوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ نصیبے حیرت سے کھڑی آگئیں پٹ پٹا رہی تھیں۔

"او جی، کس نے کیا یہ سب کچھ؟" وہ جو بے حد پریشانی کے عالم میں کھڑا تھا ایک دم چونکا۔  
 "آں، کس نے کیا؟" بے خیالی میں وہ اسی کا سوال دہرانے لگا۔  
 "کس نے کیا؟" اوہ نو؟

اس نے تھیلی پر مٹکا مارا اور پھر کمرے میں مار بیج کرنے لگا۔ ایک دیوار سے دوسری دیوار تک جانا شاید اس کا محبوب شغل تھا۔ نصیبے دم بخود کھڑی اسے گھورتی رہی۔ اور پھر اچانک ہی حیدر پر جیسے دورہ سا پڑا۔ دیکھا کہ مڑا اور ساری بیلیں اور لڑیاں کھینچ کھینچ کر اتارنے لگا۔ چند ہی لمحوں میں پانگوں کی طرح اس نے ساری بیلیں نوچ ڈالیں۔ دیواریں جو چند لمحوں قبل کسی سہاگن کا سا روپ پیش

کر رہی تھیں۔ اب اچانک ہی بیوہ کا روپ اختیار کر گئیں۔ اس نے اسی پر بس نہیں کیا بلکہ پھولوں کو پاؤں سے کچلنے کا عمل بھی شروع کر دیا۔ نصیبے کو اس وقت اس پر کسی پانگل لگانا پورا ہوا تھا۔ سانس روکے، آنکھیں پھاڑے وہ کسی عجیبے کی طرح ساکت کھڑی تھی۔ گلابوں کی جگہ اسے مستقبل میں اپنا پہرا نذر آ رہا تھا۔ جس شخص میں اس قدر غم بھرا ہو اس سے اور امید بھی کیا کی جاسکتی تھی؟

تھوڑی دیر بعد جب وہ پسینہ پسینہ ہو گیا تو دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر ہانپنے لگا۔

"ناک۔ کوئی پریشانی ہے جی؟" بڑی کوششوں، بڑی ہمتوں کے بعد وہ کسی قدر باریک آواز میں پوچھنے کے قابل ہوئی۔

اس نے سرخ انکارا نگاہیں اٹھائیں، چند لمحے اسے گھورتا رہا پھر اچانک ہی چپٹا۔

"ساری پریشانی، تمہاری صورت، سب تم ہو؟" وہ ہم کر پیچھے ہٹی اور اس کی پشت دھڑ سے جا کر دیوار سے ٹکرائی۔ وہ تنہا تھا ہوا اس کے قریب سے گزر کر باہر چلا گیا۔ وہ آنکھیں پھاڑے، دیوار سے لگی کھڑی رہ گئی۔ جانے کتنی دیر وہ اسی طرح سے کھڑی رہتی کہ بیل کی آواز پر ایک۔ بلکی ہی چیخ مار کر حواسوں میں آگئی۔

اطلاعی صحت کی آواز سن کر شاید حیدر باہر گیا تھا۔ کیونکہ اس کے قدموں کی چاپ، دور ہوتی سنائی دی تھی۔ پھر اچانک ہی قہقہوں اور باتوں کا ایک شور سا اندر آیا۔

"ابے سارے۔ اتنے چپکے سے نکاح پڑھوا کر آیا ہے کہ کیا کوئی کسی کو جھکا کر لائے گا۔ یعنی ہمیں تو تو نے کاٹھ کا آلو سمجھا تھا نا؟" کسی مرد کی بڑی بے تکلفانہ آواز تھی۔

"نہیں یار سب اچانک ہی جانا پڑ گیا تھا میں دیم کو بتا کر گیا تھا؟" حیدر کی آواز اندر سے گونجنے لگی تھی۔

"ارے دیم یاروں کا یار ہے۔ اسی وقت پورے آفس کو یہ خوش خبری سنائی تھی اس نے۔ اچھا یہ بتا کر پسند آیا؟" قسم لے لے پورے دو دن کی محنت ہے؟

"ارے یار ہم لوگ بالکل ابھی بھی پہنچے ہیں۔ ابھی تو اس نے، عجیب سے پورا گھر دیکھا بھی نہیں؟" "اور ہماری بھابی کیسی ہیں؟" "اب یہ کہے گا ابھی تو میں نے عجیب سے دیکھا بھی

نہیں "حیدر کے بجائے کسی شوخ آواز نے کہا اور ایک زبردست قہقہہ پڑا۔

"اچھا تو تم لوگ یہاں کارٹڈ میں کیوں کھڑے ہو۔ چلو ڈرائیونگ روم میں چلو نا۔"

"پہلے بجائی کا دیدار کرو۔" کسی نے بچوں کی طرح مذہب سے کہا۔ "اچھا اچھا۔ تم چلو تو سہی" وہ غائبانہ انداز میں دھکیل رہا تھا۔ "بجائی۔ بجائی جان۔ ذرا تشریف لے آئیے یہ حیدر کا کچھ زیادہ ہی شوخ سا دوست تھا جس نے بیڈ روم کی جانب منہ کر کے آنکھ لگائی تھی۔

نصیب نے گھبرا کر دوپٹہ سر پر اوڑھ لیا۔ اور باہر نکل آئی۔ لپکپاتے ہوئے قدموں سے وہ آہستہ آہستہ ڈرائیونگ روم کے دروازے تک آئی۔

"سس۔ سسے جی۔ میں آؤں کیا؟" اس کی بڑی بہن سی آواز نکلی تھی مگر اچانک ہی اندر سے آتی شور و غل کی آوازیں مٹ گئیں۔

"اے بے بلانا۔" کسی دوسرے نے غالباً گم محم حیدر کو ٹھوکا دیا ہوگا۔

"اؤں ہاں؟" اس نے تھوک نکلایا۔ "آ۔ آجاؤ نا۔"

"ارے یہ ہمارا دوست تو پہلے دن ہی گیا؟" اسی منچلے نے دوبارہ شہرت سے کہا اور سب ہنسنے لگے۔ اور پھر اچانک ہی سب کی ہنسی کو بربک لگ گئے۔ نظریں جھپکاتے، ماتھے کو دوپٹے سے آدھا ڈھانپتے ہوئے وہ اندر آ رہی تھی۔ گاؤں سے چلتے ہوئے ہی اس کا حلیہ اس قدر خراب ہو رہا تھا۔ اور اب مزید خراب ہو کر بڑی ڈروانی شکل اختیار کر چکا تھا۔ چمکتے گہرے زرد رنگ کے سوٹ میں وہ اس وقت کوئی کارڈوں لگ رہی تھی۔ اس پر جوٹ کھائی اچھی خاصی ستواں ناک بھی پھول کر عیارہ بن چکی تھی۔ جس قدر میک اپ بھیج اس نے کیا تھا۔ وہ اب آنسوؤں اور پسینے کے سوا اب سے کچھ بن چکا تھا۔

"مم۔ میں۔ تم لوگوں کے لیے چائے پانی کا بندوبست کرنا ہوں؟" ان لوگوں کا پہلا تاثر اور نصیب کی شکل دیکھنے کے بعد حیدر کی جھٹ جواب دے گئی۔ وہ نظریں چراتا ہوا تیزی سے اٹھ کر باہر چلا گیا۔

"سلام جی؟" اس کے جانے کے بعد نصیب نے ملے تھے تنک ہاتھ لے جا کر ان سب کو سلام کیا۔

"آپ۔ بیٹھے نا بجائی؟" اچانک ان میں سے کوئی ہوش میں آیا۔ نصیب نے کن اکیوں سے دیکھا۔ وہ تعداد میں چار تھے۔ اور چاروں حیدر ہی کے ہم عمر تھے۔ وہ چپ چاپ کونے والے صوفے پر ٹنگ گئی۔

"ننگ۔ کیسی ہیں آپ؟" ان میں سے ایک نے گفتگو کا آغاز کیا۔ "ٹھیک ہوں جی؟" وہ آہستگی سے بولی۔

"کب۔ کب آئے آپ لوگ؟" پھر کسی نے انگ کر پوچھا۔ "ابھی پہنچے ہیں جی؟" وہ پھر بول کر خاموش ہو گئی۔ وہ چاروں بھی اچانک ہی خاموش ہو گئے تھے۔ جس وقت حیدر پائے کی رٹے اٹھائے اندر داخل ہوا۔ وہ سب اس طرح چپ تھے جیسے کسی جنازے پر آئے ہوں۔

"تم جاؤ اندر رٹے میز پر رکھتے ہوئے، وہ اس سے بے حد آہستگی سے بولا۔ وہ چپ چاپ اٹھ کر اندر آئی۔ اس کی طبیعت سخت مکرر ہو رہی تھی۔ باہر آکر اس نے آہستہ آہستہ سارے گھر کا جائزہ لے ڈالا۔ اس بیڈ روم کے علاوہ ایک، چھوٹا سا کمر اور بھی تھا۔ جسے فی الوقت اسٹور کا نام دیا جاسکتا تھا۔ ایک چھوٹا سا صحن تھا جس کے آخر میں کچن تھا۔ ایچڈ ہاتھ دونوں کمروں کے درمیان تھا۔ اور دونوں کمروں میں لگتا تھا۔ اس وقت وہ جہاں اور ذہنی دونوں اعتبار سے تھکن محسوس کر رہی تھی۔ منہ دھونے کی غرض سے وہ ہاتھ روم میں گھس گئی۔ لائٹ کھول کر جیسے ہی وہ واش بین کے سامنے کھڑی ہوئی اس کی آنکھوں سے اختیار سامنے لگے آئینے پر پڑی۔

"اؤں؟" حیرت سے اس کے منہ سے نکلا۔ چند لمحے وہ محکمی باندھے اپنے عکس کو گھورتی رہی اور پھر بے اختیار ہی اس کی ہنسی نکل گئی۔ اپنا اس قدر بد صورت عکس وہ زندگی میں پہلی بار دیکھ رہی تھی۔ کافی دیر تک وہ یونہی ہنسنی رہی پھر نل کھول کر منہ دھوئے لگی۔

وہ شام کو سوکر اٹھا تو وہ نہا دھو کر کپڑے بدل چکی تھی۔ پھولدار نیلا سوٹ، پھلوں کے مقابلے میں نسبتاً بہتر لگ رہا تھا۔ اور دوپٹے پر چمکدار گوسٹے کے بجائے سفید پھول کرٹھے ہوئے تھے۔ چلنے لے اس کے سر ہانے

سر جھکائے کھڑی ہوئی وہ اس کو کافی بہتر کنڈیشن میں نظر آئی۔

"اوجی۔ یہ پائے؟" "اؤں۔ مگر یہ تمہارا تنکیہ کلام؟" وہ اچانک ہی مایوس ہوا۔

"کیا کیا نظر انداز کروں گا؟" اسل جی، اولاد کے مقابلے میں بجائی کو اس قدر ترجیح؟

"ہاں ٹھیک ہے، رکھ دو؟" وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ "نہ بتوڑی دیر منتظر نہگا ہوں سے اسے دیکھی تھی کہ شاید وہ "بیٹے جاؤ" کہنے کی زحمت کو ادا کرے۔ مگر جب وہ مہر پر لب رہا تو وہ واپس پلٹ گئی۔ حیدر نے ایک نگاہ بے نیاز اٹھائی اور پھر جھپکنا نا بھول گیا۔ اس کے بال بے اندھیرا سا چھایا کرے میں۔ گھٹنوں تک سیاہ گھنے، چمکیلے بالوں کی آبشار سی، مٹی ہوئی تھی کسی رطوبت کے حوالے سے اس کی پسندیدہ خصوصیت لیے بال تھے۔

"بہتیت تھی کہ اس نے اپنی تمام زندگی میں اس قدر حسین بال نہیں دیکھے تھے۔ جب تک وہ دروازہ کھول کر باہر نہیں چلی گئی تب تک وہ اسے یونہی جاتا دیکھتا رہا۔

"کیا حسین بال ہیں؟" اس نے پللی بار اس کی کی چیز کو سراہا۔ اور پھر چائے کا کپ اٹھا کر لبوں سے لگا لیا۔

دوسرے دن وہ صبح اٹھ کر آئیں چلا گیا تھا۔ بات کو جب وہ اپنے بیڈ روم میں لائٹ بجھا کر سو گیا تھا تب نصیب چپ چاپ دوسرے اسٹور نما کمر میں ایک درمی بھا کر سو گئی تھی۔ جب قسمت میں ایسا ہی لکھا ہے تو یونہی سہی! اس نے چپ چاپ دل کو تسلی دے ڈالی تھی۔ کہ ان کم اتنا تو تھا کہ وہ ایک چھت کے نیچے تھی۔ ایک منبوط سہارے کے ہمراہ تھی۔

دوسرے دن وہ اسے جنگا کر باورچی خانے میں آئی تھی۔ اسے انداز پر اٹھا اور چائے بنا کر دی تھی۔ اور وہ خاموشی سے ناشتا کر کے چلا گیا تھا۔ اور اب وہ سوچ رہی تھی کہ اسے کیا کرنا ہے۔ کافی سوچ بچار کے بعد اس نے جھاڑو بیچالی اور گھر کی صفائی میں مصروف ہو گئی۔ مین چار ان سے صفائی نہ ہونے کے باعث گھر کافی گندہ ہو رہا تھا۔ جھاڑو لگا کر پوچھا پھیرنے میں اسے کافی دیر لگ گئی۔

اس کے بعد وہ کچن میں آکر ڈبلوں کی تلاشی لینے لگی۔ ضرورت کی تقریباً تمام اشیاء موجود تھیں۔ اس نے بڑی سوچ بچار کے بعد دال چاول بنالیے۔ سلاڈ کے لیے وہ پیاز کاٹ رہی تھی کہ میل بج اٹھی۔ اس نے جا کر دروازہ کھولا تو وہ گھاڑی اندر سے آیا۔

"سسو۔ ذرا اپنے کپڑے دکھاؤ؟" اندر آکر وہ اس سے بولا۔

"جی۔ دیکھ لیں؟" اس نے دوپٹہ ٹھیک کر کے دامن جھاڑا۔

"ارے یہ نہیں۔ وہ جو ساتھ لائی ہو۔ اس لوہے کے ٹرنک کو بھر کے۔ وہ دکھاؤ؟"

"آئیں جی؟" اس نے جھگم جھگ اپنا ٹرنک گھسیٹ کر نکالا۔

"دیکھیں جی۔ کون سے چاہیں؟" "فی الحال تو میری جنس تبدیل ہونے کوئی امکان نہیں ہے؟" وہ چڑ گیا۔

"آئندہ کی خبر نہیں میں تمہارے لیے ہی دیکھ رہا ہوں؟"

"میرے لیے؟ کیا مطلب؟"

"مطلب؟" وہ اچھا۔ مطلب یہ کہ میرے دوست آدھے ہیں ٹریٹ لینے کے لیے۔ اس لیے میں چاہتا ہوں کہ آپ ان کے سامنے کوئی بے حد شوخ جوڑا پہنے نہیں بلکہ اب نہ ہو سکیں۔ اور ذرا سی سو بر نظر آئیں؟" وہ جیسے کٹ لہجے میں کہہ کر ٹرنک کھٹکالنے لگا۔

بات یوں تو اس کے سر سے گزر گئی پھر بھی وہ خاموشی سے اس کی کارروائی دیکھتی رہی۔ ایک ایک کر کے اس نے سارے کپڑے، بہرہ ہاؤر ڈھیر کر دیے پھر بڑے تاسف سے اس ڈھیری کو گھورنے لگا۔

"کوئی بھی پسند نہیں آیا جی؟" اس نے بڑی مایوسی سے پوچھا۔

"نہیں نہیں کیا بات ہے ان کی۔ بڑی بڑی ہیراؤنیں محروم ہیں ان قیمتی بلبلوں سے؟" وہ بولا اور پھر سر جھٹک کر کھٹکلا کر منس دیا۔ وہ حیرانی سے اس بل میں تولیہ پل میں ماشاء شخص کو دیکھتی رہی۔

"خیر کوئی بات نہیں؟" وہ کہہ کر مڑا اور ذرا ساندیکہ آکر بغور اس کو گھورنے لگا۔



اس کا ردائی پردہ ایک دم بوکھلا کر دوپٹے سے ماتھے کا پسینہ پونچھنے لگی۔  
 ایشاؤیر دوپٹہ: "وہ یکا یک سختی سے بولا۔ نیسے نے گھبرا کر ہاتھ گرا لیا۔  
 "ہوں ٹھیک ہے: اچھی طرح اس کے نقوش کا معائنہ کرنے کے بعد وہ قدرے مطمئن ہو کر بولا۔  
 "بال دکھاؤ؟"  
 "جی؟"  
 "ادھر آگے کرو بال۔" نیسے نے جھٹ پٹیا۔  
 آگے۔  
 "کیا کھا ڈالتی ہو بالوں میں؟" پٹیا کی لمبائی و موٹائی دیکھ کر وہ مسکرا کر بولا۔  
 "نہیں جی۔ کھا دیکھوں ڈالوں گی؟" وہ بڑی حیران ہوئی۔  
 "تمہارا بھروسہ نہیں اس لیے پوچھ لیا؟ وہ ہنس دیا۔  
 "کچھ پکایا ہے؟"  
 "ہاں جی۔ دال چاول پکائے ہیں۔ وہ خور آ بولی۔  
 "نکالوں؟"  
 "ہاں میں ذرا منہ دھو لوں؟" وہ کہتا ہوا ہاتھ روم کی جانب مڑ گیا۔

انگلے دن وہ ناشتا کرنے کے بعد بیٹھا اخبار پڑھتا رہا تو اسے قدرے بے حیرت ہوئی۔  
 "او جی۔ دفتر نہیں جانا آپ نے؟"  
 "نہیں۔ کل بتایا تو تھا کہ ٹریٹ دینی ہے آج؟ اس نے اخبار پر سے سر اٹھایا۔ تھوڑی دیر اس کی احمق شکل کو گھورتا رہا۔  
 "دعوت ہے آج دوستوں کی؟ پھر وضاحت کی۔  
 "اسپتہ گھر؟"  
 "ہاں یہاں اپنے گھر؟ وہ مسکرا دیا۔ اس کی مسکراہٹ بھی کافی طنزیہ ہوتی تھی۔  
 "او جی۔ پھر کوئی انتظام ششنام بھی تو کریں؟"  
 "بات سنو؟ اس کی بات کے جواب میں وہ اسے دیکھتا ہوا بولا۔  
 "سنائیں جی؟"  
 "ایک بات مانو گی؟"

"حکم کریں جی؟" اس نرم لہجے پر وہ ایک دم پگھل گئی۔  
 "اپنا تکیہ کلام چھوڑ دو؟" وہ بڑی، سیرازی و عابثی سے بولا۔  
 "یہ اگر ہر بات کا آغاز "او جی" سے نہ بھی کر دو تو کوئی حرج ہے؟"  
 "وہ اسے چند لمحے نکلتی رہی پھر بات اس کے پتے پر لگئی۔  
 "او۔ اچھا جی۔ کوشش کروں گی جی؟"  
 "پھر جی۔ جی۔ جی۔ وہی رٹ۔ یہ جی کے بغیر کھانا سہم نہیں ہوتا تمہیں؟"  
 "اچھا جی۔ نہیں جی۔ وہ۔ اب۔ نہیں بولوں گی جی؟"  
 "اس کے گھورنے پر وہ بڑی سکیپی سے بولی، اور تیز رفتاری سے تھام لیا۔  
 "دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد وہ اس سے مخاطب ہوا۔  
 "سنو۔ اب تم جلدی سے نہ ہالو؟"  
 "او۔ لوگ۔ آنے والے ہیں؟" پٹیا نے اٹھلتے ہوئے وہ چونکی۔  
 "نہیں۔ انہوں نے تو رات میں آنا ہے۔ ابھی نہیں لے کر چلتا ہے؟"  
 "کہاں؟"  
 "ہے ایک جگہ۔ سوالات مت کرو۔ جا کر نہالو۔ اور سنو یہ ایک من بدبو دار قسم کا جوتیل لگا رکھا ہے۔ اسے اچھی طرح سے ڈالنا۔ دوسرے تھمپو کرنا۔ سمجھیں؟"  
 "ہاں۔"  
 "کیا ہاں؟"  
 "سمجھ گئی۔"  
 "تو جی؟" نہیں بولا جاتا۔ یہ "ہاں" کیا ہوتا ہے؟  
 "آپ ہی نے تو منع کیا ہے نا؟" وہ بے چارگی سے بولی۔  
 "پھر جی کیسے بولوں؟"  
 "اچھا اچھا؟" اسے ہنسی آگئی۔  
 "زیادہ معلوم مت ہو۔ اور نہ لو جا کر؟"  
 "اچھا جی؟" وہ کڑی اور پھر گھبرا گئی۔

"نہیں، نہیں صرف اچھا۔" اور وہ اس کی اس حرکت پر ہنستا ہی چلا گیا۔  
 اس روز نہانے میں اس نے اپنی پوری جان صرف کر ڈالی۔ آدھا صابن خرچ کر کے وہ باہر نکلی تو ڈرائنگ ہال کے سامنے کھڑے ہو کر اچھی طرح اپنا جائزہ لیا۔  
 "ہوں اب کچھ گوری ہوئی ہوں؟" وہ قدرے مطمئن ہوئی۔ اس وقت اس نے ہر سے رنگ کا بالکل سادہ اور کاسوٹ پہنا تھا۔ کیونکہ حیدر کے انداز سے اتنا تو وہ سب سے گنتی کر اسے پہنچتے ہوئے رنگ اور ریشمی کپڑے پسند نہیں ہیں۔ بالوں میں کٹھا کر کے اس نے آگے پیچھے ہو کر کئی بار اپنا جائزہ لیا پھر مطمئن ہو کر باہر آگئی۔  
 "میں نہا کر آئی ہوں جج جی۔" زبان، زبان نکلتی پھسل گئی۔  
 حیدر نے اخبار پر سے نظر میں اٹھائیں اور سر سے ڈھانچا ہلکا اس پر ایک تنقیدی نگاہ ڈالی۔  
 "ہوں؟" سر ہلکا کر اس نے کھڑی پر نظر دوڑائی۔ چار منٹ رہے تھے۔  
 "اچھا ٹھیک ہے۔ چلو چلتے ہیں؟" وہ کھڑا ہو گیا۔  
 "ہاں میں انگلیاں پھیرنے لگا۔  
 "کہاں پر؟" وہ آنکھی۔  
 "جہاں میں کہوں وہاں پر؟" وہ سائیڈ ٹیبل پر رکھی دست دانی اٹھا کر باندھنے لگا۔  
 "اچھا۔" وہ پتپت ہو گئی۔  
 "چلو آ جاؤ۔ چابیاں اٹھا کر وہ باہر کی طرف چل پڑا۔ وہ بھی پیچھے پیچھے چل دی۔ گاڑی میں بیٹھ کر بھی وہ کچھ نہیں بولا۔  
 "ناہوشی سے ڈرائیو کرتا رہا۔ نیسے نے بھی پھر کچھ نہیں بولا۔  
 "جہاں لے جاتے ہیں؟" اس نے ذہنی تلاش سے تنگ آ کر سوچا۔  
 "تھوڑی دیر بعد اس نے گاڑی ایک دکان کے سامنے روکی۔  
 "یہ کون سی جگہ ہے؟" نیسے نے ہمار جھانکا۔  
 "یہ وہ جگہ ہے جہاں سے تم ایک بدلی ہوئی شخصیت لے کر باہر آؤ گی؟" وہ دروازہ کھولتے ہوئے بولا۔

"چلو آترو؟"  
 وہ پتپت چاپ آترو۔  
 اندر تین چار خواتین موجود تھیں۔ چاروں طرف لگے دیوار گیر آئینوں کو وہ حیرانی سے دیکھنے لگی۔  
 "ہمیری ڈانٹ ہیں؟" وہ ایک موٹی سی عورت سے کہہ رہا تھا۔  
 "ان کا پارٹی میک اپ کر دیجیے۔ بالوں کا بھی کوئی اچھا سا اسٹائل بنادیں۔ میں ذرا ضروری کام سے جا رہا ہوں۔ ایک ڈیڑھ گھنٹے بعد ایک کر لوں گا؟"  
 "ٹھیک ہے۔ آپ اطمینان سے جائیں؟" وہ۔  
 "مسکرا کر بولی۔  
 "دشمنک یو؟" وہ مڑ کر باہر نکل گیا۔ نیسے کا دل دھک دھک کرنے لگا۔  
 "آئیے۔ آپ ادھر آ جائیں؟" وہ اسے لے کر دوسری طرف آگئی۔  
 اور ڈیڑھ دو گھنٹوں بعد جب وہ اسے لینے آیا تو وہ اپنے میں خود کو دیکھ دیکھ کر حیران ہو رہی تھی۔ آگے کی بیک کو تنگ اس کے چہرے پر بے حد سوٹ کر رہی تھی۔ سلیقے سے کیے گئے بیک آپ نے واقعی اس کے چہرے کو بالکل نیا رنگ دے دیا تھا۔ حیدر نے بے منت کرنے کے بعد اس کو ایک نظر دیکھا۔ اور چلنے کا کہہ کر باہر آ گیا۔

**بیوی بکس کا تیار کردہ**

**سوہنی ہیرا مل**

گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے  
 بال لمبے اور گھنے کرتا ہے

ملنے کا پتہ: ۳۷ اردو بازار، کراچی



کار میز، بیٹھنے کے بعد وہ اس کی جانب متوجہ ہوا۔  
 ”گڈ! بہت اچھی لہجے میں کہا گیا اس کا یہ ایک لفظ  
 نصیب کو بے حد خوش کر گیا۔“

ہوئی تھی۔

کہاں گیا؟ اس نے ادھر ادھر نکالیں دوڑائیں، پھر بیڈ  
کھانچا، تیسرا چھوٹا سا ڈبہ اُٹھایا۔

ڈرائیونگ روم میں آگیا۔ ڈرائیونگ روم کی سیٹنگ اس نے  
آج کے دن کے لیے تھوڑی سی تبدیل کر لی تھی۔ تھوڑی دیر  
بعد باہر ہارن بجا۔ حیدر اٹھ کر باہر چلا گیا۔ اور ان لوگوں  
کو لے کر اندر آیا۔

نکل آئیں "حیدر کو بڑی دیر بعد اس کا خیال آیا۔  
 "پورا نام کیوں نہیں لیتے میرا سبب کے سلسلے تو بڑے  
 پیار سے بولتے ہیں۔ ذوق کے کہیں کے؟" ایسے حیدر پر  
 بھی غصہ آ رہا تھا۔  
 سب کچھ تیار ہی تھا۔ اس نے ڈشیں لاکر رکھ دیں  
 تو وہ سب واقعی بھوکوں کی طرح ٹوٹ پڑے۔  
 "بھئی حیدر لگتا ہے، تمہاری والف کو کوکنگ سے  
 دلچسپی نہیں ہے۔ ساری چیزیں بازاری؟" رشنا نے  
 ناک چڑھا کر کہا۔  
 "بات یہ ہے کہ ہمارے ہاں نئی ٹولنی دیہیوں سے  
 اتنا کام نہیں کرواتے؟ وہ مزے سے بولا۔  
 "وہ نہ کھانا پکانا اسے سب آتا ہے؟  
 "ریٹیل؟" وہ نیچے کی جانب دیکھ کر بولی۔  
 "کیوں بھی نیچے جی۔ کیا کیا جانتی ہیں آپ؟  
 "جی؟ جلنے کیوں اس کے مطالب کرنے سے وہ  
 نزوس ہو جاتی۔  
 "سب کچھ ہی پکانا آتا ہے مجھے تو کیا  
 "اکیس ہمارے حیدر کا دل نہ پکا دیکھئے گا؟" اس نے  
 پھر ادا دکھائی۔  
 "ہمارے حیدر۔" کھٹ سے جا کر یہ لفظ اس کے  
 دل پر لگے۔  
 "اے بھئی! آپ ایسے مدت پکارو۔ ان کے جملہ حقوق مجھ سے  
 نصیب حیدر محفوظ رہ چکے ہیں؟ حیدر کے کسی دوست نے  
 اس کے دل پکا رہی۔  
 "ہاں؟ اس نے شوق سے آہ بھری۔  
 "اہستہ اہستہ ہی عادت پڑے گی نا؟  
 اور سب زور سے ہنس دیے۔  
 "بھائی جی۔ اب آپ آگئی ہیں ناں تو خوب خرچہ  
 کروائیے گا اس بھوس کا؟ حیدر کا دوست آفاق اس  
 سے مخاطب ہوا۔  
 "ایمان سے بھال! اتنا کچھ جمع کر کے بیٹھا ہے نا اور  
 خرچ کرنے سے جان جاتی ہے۔ اس کی، ابھی شادی سے  
 مہینہ بھر پہلے اسے کہہ کر فسطوں پر گاڑی دلوای ہے، یہ  
 گھر بھی سال بھر پہلے ہی کیا ہے۔ اس نے، اتنا کہہ سن کر  
 دروازے پر چھ پر فلیٹ میں رہتا تھا جسے ڈربا کہنا  
 زیادہ مناسب ہو گا۔  
 "اچھا اچھا بس "حیدر نے اسے گھورا۔  
 "آستین کے سانپ۔ زیادہ بی جا لو بننے کی ضرورت  
 نہیں ہے؟  
 "کیا کرے؟ پچارا اپنی عادت سے مجبور ہے؟  
 رشنا ہنسی سے بولی۔  
 "لیکن تم فکر مت کرو میرے نصیب شکل سے کافی معصوم  
 نظر آتی ہیں۔ اس کی باتوں میں آنے والی نہیں ہیں۔  
 جانے اس کے دماغ میں کون سا لفظ تھا جس کی جگہ  
 اس نے معصوم کا لفظ استعمال کیا تھا۔ حیدر کے چہرے  
 پر ایک رنگ آ کر گزر گیا۔  
 "اچھا بھئی۔ اب اجازت؟ وہ لوگ اٹھ کھڑے ہوئے۔  
 "بھئیو بھئیو چائے کا ایک دور اور ہو جائے؟  
 "نہیں نہیں پھر کبھی یہی؟ رشنا نے اپنی نازک سی  
 دست و پا پر نگاہ ڈالی؟ پہلے ہی کافی ڈیر ہو گئی تھی؟  
 "چلو نکلو پھر؟" آفاق بولا؟ ابھی ان سب کو نیکلے  
 ڈراپ بھی کرنا ہے۔ ساتھ آنے کا پروگرام بنا کر میری  
 چلی گردن پھانسی ہے انہوں نے؟  
 "آج بھائی۔ آپ کے لیے ہم سب کی طرف سے "حیدر  
 کے ایک کافی کمزور دست لیاقت نے ایک چھوٹا سا ڈبہ  
 اس کی جانب بڑھایا۔  
 "یہ۔ یہ کیا ہے جی؟" وہ گھبرائی۔  
 "اے لوہہ حیدر نے آہستگی سے کہا تو اس نے ہاتھ  
 بڑھا کر گنٹ لے لیا۔ وہ دونوں انہیں چھوڑنے کیٹ  
 نہ گئے۔  
 "ہائے مرگ میں تو یہ جیسے ہی ان لوگوں کی گاڑی آگے  
 بڑھی؟ وہ وہیں زمین پر بیٹھ گئی۔  
 "ارے۔ ارے کیا ہوا؟" وہ گھبرا کر بیٹھا۔  
 "چھلے بڑھ گئے ہیں؟" رونی صورت بنا کر اس نے اپنے  
 پیروں دکھائے۔ تین چار گھنٹے تک وہ جس صبر آزمادور سے  
 سے گزری تھی یہ دہی جانتی تھی۔ اب تو بیروں میں جیسے  
 انکار سے دھک رہے تھے۔  
 "انورہ؟" اس نے گہرا سانس کھینچا۔ "شکر ہے ان لوگوں  
 کے سلتے یہ حرکت نہیں کر دی؟  
 "ان کے سلتے ہی ایسا کرنا ہوتا تو اتنی دیر تک  
 تکلیف کیوں برداشت کرتی؟" وہ ناراض ہوئی۔  
 "اچھا چلو۔ اب اندر آ جاؤ؟" وہ مڑ کر اندر چلا گیا۔

"مہینہ بھر من گئے پہلے جیسے؟" وہ وہیں بیٹھی تلوے  
 سہلاتی رہی۔  
 "کچن میں بیٹھی وہ سائن پکائے کسے پہلے پیاز کاٹ دی  
 تھی۔ جب دوازہ سے کیل بنی۔  
 "اس وقت ہی آگئے کیا؟" اس نے سوچا۔  
 "ابھی تو ان کے آنے میں کافی دیر ہے؟" سوچتی ہوئی  
 وہ بیک ہاتھ میں چھری اور دوسرے ہاتھ سے آنکھوں کا  
 پانی صاف کرتی ہوئی گیٹ تک آئی۔  
 "جی۔ کس نے ملنا ہے جی؟" گیٹ پر کھڑی خاتون  
 اور ان کے پیارے ننھے ننھے کو دیکھ کر اس نے جبرانی سے  
 پوچھا۔  
 "ملنا تو تم سے ہی ہے؟" وہ مسکرائیں۔  
 "میں پڑوسن ہوں تمہاری۔ سلتے ولے گھر میں رہتی  
 ہوں۔"  
 "آدم۔ اچھا۔ آئیں نا پھر؟ وہ ایک طرف ہٹی۔  
 "بائے کیوں کھڑی ہیں؟  
 "السلام وعلیکم آئی؟" تو آدم سالہ بچہ بنے اسے  
 بڑے احترام سے سلام کیا اور ہاتھ ملایا۔  
 "میرا نام حسن ہے؟  
 "بڑا اچھا نام ہے آپ کا؟" نیچے نے پیار سے بچے  
 کا گل سہلایا۔ اور انہیں لے کر اندر آگئی۔  
 "آپ بیٹھیں جی۔ میں ابھی آئی؟ انہیں بٹھا کر وہ جلدی  
 جلدی کچن میں آئی۔ ہاتھ دھو کر ان لوگوں کے لیے شربت  
 بنایا۔ اور روتے میں گلاس بنا کر ڈبائیگ آروم میں آگئی۔  
 "ارے یہ تکلف کیوں؟ میں تو توہنی ٹھوڑی ڈیر کو  
 آگئی تھی؟  
 "آپ کا اپنا گھر ہے جی چلے؟ روز آئیں؟" وہ مسکرائی۔  
 "پڑوسیوں کا تو برا حق ہوتا ہے؟  
 "میرا نام ساجدہ ہے؟ انہوں نے اپنا تعارف کرایا۔  
 "تمہارے لان کے جس گھر کی بالکنی نظر آتی ہے نا؟  
 وہی میرا گھر ہے۔ کئی دن سے تمہیں دیکھ رہی تھی۔ سو جانی  
 نئی آئی ہو کسی شے کی ضرورت نہ پڑے؟ اسی لیے چلی آئی؟  
 "بڑا اچھا کیا جی۔ مجھے اب کوئی مشکل ہوئی تو آپ  
 ہی کے پاس آؤں گی؟  
 "کب ہوئی تمہاری شادی؟" انہوں نے مسکرا کر پوچھا۔  
 "مہینہ بھر من گئے پہلے جیسے؟" وہ خود بخود اینٹروہ کی ہو  
 گئی۔  
 "بس اتنے سے دن؟" اللہ شکل ایسی بنا رکھی ہے جیسے  
 کئی سال گزر گئے ہوں۔ ذرا سچ سنو کر رہا کر دے گی؟  
 "بس جی؟" نیچے ادا ہوئی۔  
 "ان کو پسند ہی نہیں ہے؟" نامیرا سچ سنو کر رہنا  
 کماصل میں سا دل پسند ہے۔  
 "اچھا؟" وہ بڑی حیران ہوئیں؟ حیرت سے؟  
 "اصل میں جی وہ تو ہیں اتنے اچھے؟" وہ نے لکھے اور  
 میں گاؤں کی دیہات، صفا آن پڑھا، جاہل میرا ان کا تو کوئی  
 جوڑ بنتا ہی نہیں ہے نا۔ اس لیے میں خود ہی ڈرتی رہتی  
 ہوں کہ ان کو میری کوئی بات بڑی بڑی لگ جائے؟  
 "وہ آج بے حد ملول تھی، بھری ہوئی تھی۔ دل چاہ رہا  
 تھا کہ کوئی ہو جس سے وہ اپنے دل کی ڈھیر ساری باتیں  
 کرے۔  
 "تو کیا ہوا بھی؟ ایک دوسرے کو سمجھنے کے لیے ایک  
 مہینہ کا عرصہ تو قطعی نا کافی ہے۔ میں نے کئی ایسے جوڑے  
 بھی دیکھے ہیں جو دیکھنے میں بہت بے جوڑ لگتے ہیں مگر  
 آپس میں بہت خوش ہیں؟  
 "میں تو سمجھ گئی ہوں ان کا مزاج۔ وہی نہیں سمجھتے؟  
 وہ پچھلے مہینے کی؟  
 "تو کیا تم بالکل بھی بڑھی ہوئی نہیں ہو؟  
 "نہیں جی۔ آٹھ چالیس پڑھی ہیں، میں نے گاؤں کے  
 مدرسے سے؟ اس کے بچے میں پختہ آگیا۔  
 "بس یہ شہر کی لڑکیوں کی طرح گیٹ مٹ کر نا نہیں  
 آتی مجھے؟ اس کے تصور میں رشنا آگئی۔ ساجدہ بے ساختہ  
 ہنس دیں۔  
 "تو تم بھی سیکھ لو نا؟  
 "کیسے سیکھوں جی۔ مجھے تو انگلش کی الف بے بھی  
 نہیں آتی؟  
 "انٹی۔ انگلش کی الف ب نہیں ہوتی۔ اسے بی اسی  
 ڈی ہوتی ہے؟" حسن جو بڑی دیر سے خاموش بیٹھا تھا بول  
 اٹھا۔  
 "ساجدہ اور نیچے دونوں ہنس دیں۔  
 "دیکھا جی؟" مجھے تو اتنا بھی نہیں پتا۔ میں بھلا کیسے  
 سیکھوں گی؟





کسی لڑکی میں۔ تعلیم اور رہن سہن کا۔ بس نا۔ اور اتنی سی باتیں بھلا کیا اہمیت رکھتی ہیں۔ تم بس کبھی احساس کمتری کا شکار مت ہونا۔ میں یقین سے کہہ سکتی ہوں جلد ہی تم اپنے شوہر کا دل جیت لوگ۔

”سچ سچہ باجی!“ وہ کھل اٹھی ”میں ضرور کوشش کروں گی۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔“  
”ارے بیٹھو تو ابھی تو میں نے تم کو چائے بھی نہیں پلائی۔“

”چائے اب میں پلاؤں گی آپ کو۔ آپ نے میری مشکل آسان کر دی ہے۔ کتنی اچھی ہیں آپ۔“  
”تم خود بہت اچھی ہونا۔ اس لیے تمہیں سب ہی اچھے لگتے ہیں۔“ وہ ہنسی۔

”اچھا باجی اب میں جاتی ہوں۔ حسن سے کہنا کریں نے پوری کتاب یاد کر لی ہے۔ اب مجھے دوسری کتاب لادے۔“

”اچھا اچھا“ وہ ہنسی۔ ”اسکول سے آئے گا تو بھیج دوں گی تمہارے میچر کو۔“

گھر آکر اس کے دل کا بوجھ اور ذہنی پریشانی میں خاطر خواہ کمی ہو گئی تھی۔ ساجدہ کی باتوں نے ان کے اندر ایک نیا دلولہ اور نیا عزم پیدا کر دیا تھا۔

”خواہ کچھ ہو جائے میں انہیں کبھی چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔ اس نے سوچا۔“

”ہاں بھلا کیا کہیں گے ان کے دوست کہ بیوی چھوڑ رہا آگ گئی۔ اور پھر خالہ کیا سوچیں گی۔ کتنی پاگل ہوں میں ان کے لیے اور پریشانیوں کھڑی کرنے جا رہی تھی۔ اب میں بالکل مدلسی ہی بن جاؤں گی جیسی وہ چاہتے ہیں۔ پر انہیں کیسی لڑکیاں پسند ہیں؟ اس نے سوچا اور دیر تک سوچتی رہی۔“

اور اچانک اس کے ذہن میں بجلی سی کوندی ہاں وہ رشنا اس کے ساتھ کیسا ہنس ہنس کر باتیں کر رہے تھے کتنے غور غور سے دیکھ رہے تھے اس کو۔ کتنی تعریفیں کر رہے تھے اس کی۔ پھر مجھے تو ساڑی پہننا نہیں آتی۔ میرے تو بال بھی لمبے ہیں۔ ہونہہ کیا کرنا ہے اس گھاس بھوس ۲۔ بس ذرا مجھے انگریزی آجائے۔ اس نے سوچا اور ملنے

تو بس اپنے گاؤں جاؤں گی اب۔ اسے رونا آگیا۔  
”نصیب بڑی بات ہے۔ آئیے نہیں کہتے۔ انہوں نے پیار سے اسے لپٹا لیا۔“ مجھے بتاؤ کیا بات ہے؟“  
”انسوؤں اور ہچکچوں کے ساتھ اس نے ساری باتیں انہیں کہہ سنائیں۔“

”مجھے ان سے کوئی شکایت نہیں ہے باجی بھلا ان کا کیا قصور؟ دل پر انسان کا زور تھوڑا ہی ہوتا ہے۔ انہیں جب میں پسند ہی نہیں ہوں تو وہ کیا کر سکتے ہیں؟“  
”تم تو کر سکتی ہونا۔“

”میں؟ میں کیا کر سکتی ہوں باجی؟ اس نے حیرانی سے پوچھا۔“

”تم بالکل دلیسی بن سکتی ہو جیسا وہ چاہے۔ انہوں نے سمجھایا۔“ دیکھو نصیب ابھی یہ جلد بازی میں کیا ہوا فیصلہ تمہیں اس لیے دور تو کر دے گا۔ ہمیشہ کے لیے لیکن بعد میں انہیں افسوس ضرور ہو گا۔ بعد میں تمہیں خود پر حیرت ہو گی کہ بس اتنی سی بات پر تم نے اپنا گھر آجاؤ دیا۔ اور پھر اس طرح تمہارے چلے جانے سے تو اس کے شامل بڑبڑہائیں گے۔ سارے دوست اس سے پوچھیں گے۔ باتیں بنائیں گے۔ اور پھر تمہاری خالہ۔ وہ تو مر جائیں گی اس صدمے سے۔“

”پھر میں کیا کروں؟“ وہ گلو گیر لہجے میں بولی۔  
”ہمت کرو۔ منہ کرو اور کوشش کرو، اس کی پسند کے مطابق ڈھلنے کی۔ تم گاؤں کی لڑکی ہو، یہی مانتی ہوں۔ لیکن کتنے سال تک تم اپنے خول میں بند رہو گی۔ آخر کو یہاں زندگی گزارو گی، لوگوں سے ملو جلو گی تو تمام باتیں خود ہی سیکھ جاؤ گی۔ زیادہ سے زیادہ دو تین سال اور بس۔ پھر کسی کو تم سے مل کر پتا بھی نہیں چلے گا کہ تم کب کہاں سے آئی تھیں۔ اور پھر گاؤں سے تعلق رکھنا تو کوئی باعث شرم بات نہیں ہے۔ تمہارا اخلاق، تمہارا حسن سلوک ہی کافی ہو گا لوگوں کو گرویدہ کرنے کے لیے۔ بس تم ہمت مت ہارنا۔ انسان سیکھنے پر آئے تو وہ کیا نہیں سیکھ لیتا۔“

انہوں نے اپنی بات ختم کی تو خلاؤں میں گھورتی لہجے چوکی۔  
”باجی! میں بن سکتی ہوں ایسی؟“  
”تم خود ہی سوچو۔ بھلا کیا فرق ہے تم میں اور شہر کی؟“

”بس۔ ایسے ہی؟ وہ شرمندہ ہوئی۔  
”ایسے ہی کیوں؟“ وہ لب بند تھا۔

”وہ۔ آپ کو پسند ہے نا انگریزی بولنا۔ تو اس لیے اس نے سرخ ہونے ہوئے چہرے کے ساتھ بتایا۔  
”افوہ۔ تو یہ بات ہے۔“ وہ زیر لب مسکرایا۔  
”پھر آگئی فر فر انگلش بولنا۔ اسے فار اینٹل۔ بی فار بٹر فلائی۔“

”نہیں جی۔ بی فار بیٹ ہوتا ہے۔ اس نے تصحیح کی۔ اس میں یہی لکھا ہے۔“ وہ بے ساختہ ہنس دیا۔  
”اؤہ ہاں۔ سوری غلطی ہو گئی۔ دراصل میرا دماغ کچھ کمزور ہے۔ خیر آئندہ جو بھی غلطی ہو مہربانی فرما کر درست کر دیا کریں۔“

کتاب اس کو تھا کہ وہ مڑ کر واپس اندر چلا گیا۔ وہ وہیں کھڑی سوچتی رہی کہ وہ مذاق کر کے کیا ہے یا طنز۔

ناشتا کر کے وہ چلا گیا تو اس نے اپنی تمام چیزیں جمع کیں۔ اپنا بڑا ٹک تیار کیا۔ پھر کھانا بنا کر رکھا اور کپڑے بدل کر گھر سے باہر آگئی۔ سامنے ہی ساجدہ کا گھر تھا۔ اس نے بیل بجائی اور دھڑکنے والے کے ساتھ دروازہ کھانے کا انتظار کرنے لگی۔ دروازہ ساجدہ سے ہی کھولا تھا۔  
”ارے نصیب تم؟ وہ خوش ہو گئیں۔“ اؤنا؟ وہ اسے بڑے پیار سے اندر لے گئیں۔

”کیا سوا کچھ پریشان لگتی ہو؟“ انہوں نے اسے بٹھا کر بغور اس کا چہرہ دیکھا۔

”ہاں باجی۔ اس نے ہتھیلیاں سیلیں۔  
”کیا ہوا؟“ میرا بیٹا اچھا نہیں رہتا۔ یہاں کیا ہے؟  
”پچر کی شکایت لائی ہو؟“ وہ ہنسنے لگیں۔  
”ساجدہ باجی! آپ مجھے میرے گاؤں تک پہنچا دیں جی! اس نے سننے بغیر اپنا مدعا بیان کیا۔

”کیوں؟“ وہ اچانک ہی سنجیدہ ہوئیں۔ ”کیا ہوا؟“

”نہیں جی لڑنا کسی سے ہے؟ نصیب سے کون لڑ سکتا ہے؟“ وہ افسردہ ہوئی۔ ”بس اب میں اپنے گھر جاؤں گی۔“  
”تمہارا گھر تو یہی ہے۔ اور کون سا گھر ہے تمہارا؟“  
”نہیں جی خالی مکانوں کو گھر تھوڑا ہی کہتے ہیں۔ میں



بس اس کی ساڑھی ذرا سی ابھی نہیں بندھی تھی نا۔  
میں بھی سیکھ لوں گی ساجدہ باقی سے۔ لیکن چلوں کیسے؟  
نزل اور سختی سے لپٹی ہوئی ساڑھی سے اس کا قدم بڑھانا  
حال ہو گیا۔  
"یا اللہ میں تو پھنس گئی ہوں اس میں! اس نے۔  
بیچارگی کے سوتلا اچانک ہی دروازہ کھلا اور حیدر اندر  
داخل ہوا۔  
"بہت سنو! اس کے الفاظ اس کے منہ ہی میں رہ گئے۔  
بے حد حیرانگی سے اس نے سامنے کھڑی نصیب کو دیکھا نصیب  
نے ایک ہلکی سی چرخ ماری اور جاک کر بائیں طرف  
جاتا چلا۔ مگر لمبی ہول اور قدموں میں لپٹی ساڑھی نے اس  
کی ایک تپ چلنے دی۔ اور وہ کٹے ہوئے تنے کی طرح دھیر  
سے فرش پر گر گئی۔  
"یہ کیا حالت بنا رکھی ہے تم نے؟ اسے سہارا  
دے کر اٹھاتے حیدر نے حیرت سے کہا۔  
"تمہارے بال، اوہ گاڑ۔ یہ کیا کیا تم؟"  
"آپ ہی کو تو پسند ہے نا ایسا بننا، بہت شدت

کٹ کٹ تپنی چلنے کی آوازیں سن رہی۔  
"ہائے نصیب! ساجدہ باقی نے فرش پر کبھرے  
لبے، سیاہ بال دیکھ کر دل تھام لیا۔ مگر وہ سہمروانی سے  
اپنے شانوں تک کے بال ہلا کر آئینے میں دیکھتی رہی۔  
وہاں سے واپسی پر اس نے بازار سے ایک ساڑھی  
خریدی۔ ڈیپ ریڈ کلر کی ساڑھی پر گولڈن پھول بنے  
ہوئے تھے۔ ساتھ ہی میونگ کی گولڈن نارنگ سی سینڈل  
لی تھی۔  
گھڑا کر وہ بے حد خوش تھی۔ بستر پر کبھی چیزیں  
دیکھ ہی رہی تھی کرناٹھر گاڑی کا بارن بی۔ جھٹ پٹ اس  
نے ساری چیزیں چھانیں۔ بڑی سی چادر سے سر ڈھانپا  
اور باہر آ کر ٹیٹ کھولا۔ گاڑی سے اترتے حیدر نے  
حیرت سے اسے دیکھا۔ ماتھے تک اور ہی ہوئی چادر  
جو نیچے پیروں تک جا رہی تھی۔  
"نہیں جانا ہے؟" اس نے اتر کر پوچھا۔  
"نہیں تو۔"  
"یہ بیڈ شیٹ کیوں اوڑھ رکھی ہے؟"  
"وہ دوپٹہ نہیں مل رہا تھا ناں! وہ تو کچھ گلی جلدی  
میں وہ بستر سے ہی چادر کھینچ لائی تھی۔  
"وہ دوپٹہ نہیں ملا تو بیڈ شیٹ اوڑھ لی؟ حیدر کو اس  
کی دماغی حالت پر شبہ گزرا۔ اسے عجیب سی نظروں سے  
گھورتا ہوا وہ کمرے میں چلا گیا۔  
اس نے اسی حالت میں بڑی مشکلوں سے کھانا  
گرم کیا۔ اور جلدی سے کمرے میں رکھ کر باہر نکل آئی۔ کافی  
دیر بعد جب اسے یقین ہو گیا کہ اب وہ کھانا کھا کر سو چکا  
ہوگا۔ تب چکے سے وہ اپنے اسٹورنا کمرے میں آ گئی۔  
یاد آتا کہ بستر پر بچائی، اور ساڑھی والا ڈبکا نکالا۔ بلاؤز  
اور ہیٹ کوٹ پہننا تو آسان تھا۔ مگر ساڑھی باندھنے میں  
اس کے چکے چھوٹ گئے۔  
"کیا مصیبت ہے۔ اتنی لمبی کوکتنا لپیٹتے ہیں آخر؟"  
اسے عقد آنے لگا۔ کافی دیر تک وہ ساڑھی سے الجھتی  
رہی۔ آخر جتنی لپیٹ سکتی تھی لپیٹ لی۔ پتھر گردن میں دو  
مین بل دے کر انکائی اور بیڈ کر سینڈل پہننے لگی۔  
"ہاں بھلا کیا فرق ہے اس رشنا میں اور مجھ میں؟"  
بڑا کارنامہ سرانجام دے کر اس نے آئینے کے سامنے کھڑے  
ہو کر طعنے سے سوچا۔

چائے بنا کر وہ ڈرائینگ روم کے دروازے کے  
سامنے رکھ کر دروازہ بجا کر واپس کچن میں آ گئی۔  
کھانا پکاتے ہوئے اس نے جان بوجھ کر بھولے کی  
آٹھ تیز تر کر دی۔ گرمی میں خود کو جھلنے سے اندر کا  
کچھ کم لگتا رہا تھا۔ تادیر وہ سخت گرمی میں کھڑی ہے وجہ  
ہی کام کرتی رہی۔ ساتھ ہی ساتھ خود سے کیا گیا عزم بھی  
دل میں دہرائی تھی۔ جہت ہارنے کا ارادہ اس نے منہ تو  
کر دیا تھا۔  
دوسرے دن۔ تمام کاموں سے فارغ ہو کر وہ  
مہائی اور بال نکھا کر ساجدہ کے پاس چلی آئی۔  
"باجی! مجھے ذرا بازار سے چلیں گی!"  
"کیوں کیا لینا ہے؟"  
"دو تین چیزیں خریدنی ہیں اور!"  
"ہاں اور کیا؟"  
"اور وہ بال کٹوانے ہیں! وہ آہستگی سے بولی۔  
"کیا؟" وہ چرخیں "بال کٹواؤ گی۔ دماغ خراب ہے  
تمہارا؟"  
"کیوں باجی کیا ہوا؟ آپ کے بال بھی تو چھوٹے ہی  
ہیں!"  
"ارے تو میرے بال تو دیکھو۔ چار تو ہیں گنتی کے۔  
تمہارے بال ماشاء اللہ اس قدر خوبصورت ہیں کہ نظر نہیں  
ہوتی تمہاری چوٹی سے۔ اس قدر خوبصورت بال تو نصیب  
سے ہی ملتے ہیں!"  
اصل میں باجی جسے اچھے لگنے چاہئیں جب اسی کو  
پسند نہیں تو کیا فائدہ اس تعریف کا بھی۔ بس میں کٹوانا  
چاہتی ہوں!"  
"دیکھو نصیب! وہ بے بس ہی ہو گئیں! خیر تمہاری  
مرمی حیرت ہوتی ہے تمہارے شوہر پر! وہ بڑبڑا کر  
رہ گئیں۔  
یونٹ پارلر میں اس نے البم میں سے وہی اسٹائل  
پسند کیا جو رشنا کے بالوں کا تھا۔  
"بس ایسے بنا دیں میرے بال!" وہ تصویر پر  
کروٹھی سے کھل اٹھی۔  
"دیکھیں بی بی۔ سوچ لیں کافی چھوٹے ہو جائیں گے!"  
"کوئی بات نہیں! وہ مطمئن ہو کر بیٹھ گئی۔ اور کٹاؤ

سوئے سوئے اس نے کڑوٹ لی اور پھر آنکھیں کھول  
دیں۔ شام ڈھل رہی تھی۔ کتنی ہی دیر ہو گئی تھی اسے سوئے  
ہوئے۔ ایک بجایا لے کر وہ اٹھ گئی۔  
"آج تو ان کو چائے بھی نہیں دی!" اس نے سوچا۔  
اور اٹھ کر باہر آ گئی۔ کچن کی طرف جاتے جاتے اچانک  
ہی وہ ڈک گئی۔ ڈرائینگ روم سے باتوں کی آوازیں آ رہی  
تھیں۔  
"جانے کون آیا ہے؟" وہ سوچتی ہوئی ڈرائینگ روم  
تک آئی۔ اور شاید حیدر کا دوست لیاقت تھا۔ دونوں  
باتیں کر رہے تھے۔  
"چلو جلدی سے چائے بنالوں!" وہ سوچ کر ہلٹی اور  
پھر ٹھٹھک گئی۔ اندر سے آتی آوازوں میں اس کا نام بھی  
شامل تھا۔  
"لے لیاقت میں سوچ سوچ کر باہل ہو جاؤں گا۔ میں  
نے ایسا کبھی نہیں سوچا تھا یار۔ نصیب میرا آئینہ نہیں  
تھی۔ تو تو مجھے جانتا ہے یار! یہ تو تم نے ایسا کرنا ہی  
نہیں تھا۔ اور اب کیا ہے تو بھاؤ بھی۔ بھلا بھالی بچاری  
کا اس میں کیا قصور!"  
"یہ سب مجھے بھی پتا ہے۔ وہ بے قصور ہے مجھے  
بھی نظر آتی ہے۔ مگر دل کا کیا کروں؟ میرا ایک تصور تھا  
یا وہ ایک سوچ تھی۔ اور پھر لوگوں کی باتیں، دلی دلی مسکرائیں۔  
"گولی مارو لوگوں کو کتنے دن لگیں گئے جانی کو تیرے  
میں۔ تم ان کو اعتماد دکان کی مدد کروا دیکھنا وہ کتنی اچھی  
بیوی ثابت ہوں گی مجھے لوگوں کی بہیمان تم سے زیادہ  
ہے۔ اچھا چلو آب مندمت بناؤ اور مجھے چائے پلاؤ!"  
"اچھی سی!"  
"وہ جلدی سے مڑ کر کچن میں آ گئی۔ چند لمحوں بعد وہ  
بھی چلا آیا۔  
"سنو۔ چائے بنا لو اچھی سی۔ لیاقت آیا ہے۔  
"اچھا۔ ابھی لاتی ہوں!" اس نے نظروں جھکائے  
جھکے کہا۔ کتنا قیامت ہوتا ہے۔ کبھی کبھی خود کو پرکون  
رکھنا۔ اپنی سوچیں خواہ کیسی بھی ہوں، اتنی تکلیف نہیں  
دیتیں۔ لیکن وہی بات کسی کی زبان سے سن کر دل پر کتنے  
تیر پڑتے ہیں! کاش کہ کہنے والوں کو اس کا اندازہ ہو کرے۔

**تفصیلات پر کتابیں**

ڈیپریشن (افسردگی) سے نجات	عدنان بھٹائی	9/-
پریشان ہونا چھوڑیے		9/-
آپ کا ہاتھ		9/-
شلی پیٹھی اور استقبال بینی	ایم۔ اے۔ راحت	9/-
چھٹی حس	مصنفہ منلی	10/-
شخصیت کی پرکھ		10/-
شخصیت کی تعمیر		10/-
انڈاز شناسی		10/-
تیسری آنکھ		9/-
تعلقات خلیل جبران	خلیل جبران	10/-
زرد پتے		12/-

سورج سے زیادہ قیمت کی کتابیں مغلوں پر 20% رعایت

**شفیع بزراد**

پوسٹ بکس 586  
کراچی 74100

157

156

56 @ one

اس نے شرمندگی سے سر جھکا لیا۔ مجھے تو واقعی کچھ نہ

سے چوٹ لگی تھی۔ اسی لیے آنسو آ گئے۔

”مجھے۔ مجھے پسند ہے؟ کس نے کہا؟“ وہ ابھی تک

جیسے مدے کی سی حالت میں تھا۔

”وہ آپ کی دوست رشنا بھی تو ایسی ہی ہے نا۔“

اس نے کہنی مہلاتی مہم

”رشنا؟ لا حول و لا قوۃ“ وہ جھنجھلایا۔ ”تمہیں کس نے

کہا وہ بیکڑی بیروٹیں مجھے پسند ہے؟“

”خود ہی ہنس ہنس کر باتیں کر رہے تھے اس نے اسے

رونا آنے لگا۔

”وہ تو وہ تو اسے جلانے کے لیے۔ بڑا ناز ہے اسے

خود پر نفرت ہے مجھے اس بے کردار عورت سے۔ اور

تم۔ تم اس جیسی بننا چاہتی ہو۔ تم نے اس قدر حسین بال

کٹوا دیے۔ پوچھے بغیر؟“ ناقابل برداشت غصے کی وجہ

سے اس نے ہلکا سا تھپڑ اس کے گلے پر چڑھ دیا۔ وہ

رونے لگی۔

”میں پسند نہیں ہوں ناں آپ کو۔ مجھ سے نفرت

کرتے ہیں آپ۔ مجھے چھوڑ دینا چاہتے ہیں۔ لیکن میں

آپ سے محبت کرتی ہوں۔ میں ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔“

آپ کے ”میں بالکل ویسی بن جاؤں گی جیسا آپ چاہیں۔

میں ہر کام کر سکتی ہوں آپ کی خوشی کے لیے“

”اچھا؟“ وہ بغور اسے دیکھنے لگا۔

”شلا کیا کیا کر سکتی ہو؟“

”جو آپ کہیں۔ مجھے ہر کام آتا ہے“ وہ بڑے ملن

سے بولی۔

”اچھا؟“ وہ ہنس دیا۔ ”رس گلے بنانے آتے ہیں؟“

”ہاں؟ نہیں جی۔ وہ تو نہیں آتے؟“ ”یہ بھی کوئی کام

ہو؟“

”اچھا۔“ وہ سوچنے لگا۔ ”ہاں۔ ٹائی کی ٹائٹ بنانی آتی

ہے؟“

”نہیں جی۔ وہ تو مشکل ہے۔“

”ہاں مشکل تو ہے۔ خیر چلو کوئی بات نہیں؟“ اس نے

بے ساختہ ہنسی چھائی۔

”کوٹ تو سینا آتا ہو گا؟“

”کوٹ؟ نہیں جی۔ ایسے کپڑے تو سیتے نہیں آتے۔“

”نہیں اب ایسی بھی باتیں نہیں ہے۔ رونا تو

ہے۔ چھپ کر باتیں سننا بھی آتی ہیں، ڈوڈھ رکھنے

کے بہانے جاسوسی کرنا بھی آتی ہے۔ اتنے کام تو آتے

ہیں۔ اور اب تو انگریزی بولنا بھی آگئی ہے!“ وہ شرمندہ

سے لال چہرے لیے سینٹ لیں اتارنے لگی پھر اس نے

سر اٹھایا۔

”آپ۔ آپ چھوڑ دیں گے مجھے؟“

وہ کچھ دیر اس کی آنکھوں میں ڈوبی آنکھوں

جھانکتا رہا پھر اٹھ کر اس کے پاس آ بیٹھا۔

”اصل میں بات یہ ہے سرنیسیبے حیدر کہ سرن

مشہور ہے کہ دل آنا ہو تو کسی گدھی پر بھی آ جاتا ہے۔

ابھی ابھی مجھ پر انکشاف ہوا ہے کہ میرا دل تم پر آ گیا ہے

تم ایسی گدھی پر جو میرے لیے دنیا کا ہر کام کر لینے کا غزم

رکھتی آجیے اس لیے میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہارا ساتھ

کبھی نہیں چھوڑوں گا۔“

”آپ۔ آپ۔ مجھے نہیں چھوڑیں گے نا؟“ وہ ہنسنے

سے دیوانی ہو گئی۔

”اب، اب لگتی ہوں نا میں آپ کو؟“

”کیا لگتی ہو؟“ وہ حیران ہوا۔

”وہی گوڈ؟“ وہ شرمنا کر بولی۔

”گوڈ؟“ وہ حیران ہوا پھر ہنس دیا۔

”گوڈ نہیں بلکہ ویری گوڈ؟“

اور اس کی ہنسی میں شامل ہوتی ہوئی نیسیبے کو

جیسے اس کے نصیب کا ہر دروازہ کھل گیا ہو اور ٹھنڈ

ٹھنڈی ہوائیں چاروں طرف سے آ رہی ہوں۔

